

ABSTRACT

Dalam tugas akhir ini, sebagai sumber data saya, saya memilih poster propaganda Amerika yang dipublikasikan di masa Perang Dunia II dan ditujukan kepada para perempuan Amerika. Amerika menghasilkan beberapa poster propaganda paling sukses sepanjang sejarah pada era Perang Dunia II, dan menurut saya, membahas poster yang ditujukan terhadap perempuan dengan menggunakan ilmu semiotika sangatlah menarik.

Teori yang saya gunakan untuk menganalisis kedua poster tersebut adalah teori semiotika Saussure. Menurut Saussure, sebuah sistem tanda terdiri dari penanda (*signifier*) dan titanda (*signified*), dan kedua hal itu tidak bisa dipisahkan dalam menganalisis sebuah tanda. Selain itu, saya juga menggunakan teori-teori dari bidang lain yang berhubungan dengan analisis saya. Dari analisis kedua poster, saya menemukan konsep pemberdayaan perempuan pada masa Perang Dunia II.

Setelah menganalisis, saya juga menemukan bahwa semua tanda visual dan tekstual pada kedua poster saling mendukung dan membuat kedua poster ini sangat persuasif terhadap target sasaran propaganda. Tugas akhir ini membuat saya lebih mengerti tentang peranan perempuan saat Perang Dunia II dan

pentingnya untuk mengerti bukan hanya arti tersurat, tetapi juga arti tersirat dari sebuah media visual.

TABLE OF CONTENTS

TABLE OF CONTENTS	i
ABSTRACT	ii
CHAPTER ONE : INTRODUCTION	
1.1 Background of the Study.....	1
1.2 Statement of the Problem	4
1.3 Purpose of the Study	4
1.4 Method of Research	4
1.5 Organization of the Thesis.....	5
CHAPTER TWO : THEORETICAL FRAMEWORK	6
CHAPTER THREE : SEMIOTIC ANALYSIS OF TWO AMERICAN PROPAGANDA POSTERS DURING WORLD WAR II	
3.1 Analysis of poster “VICTORY WAITS ON YOUR FINGERS”.....	10
3.1.1 Textual Signs.....	11
3.1.2 Visual Signs.....	17
3.2 Analysis of poster “GOOD WORK, SISTER”	24
3.2.1 Textual Signs.....	25
3.2.1 Visual Signs.....	31
CHAPTER FOUR : CONCLUSION	38
BIBLIOGRAPHY	43
APPENDICES	
Poster “VICTORY WAITS ON YOUR FINGERS”	49
Poster “GOOD WORK, SISTER”	50