

PENGENALAN ILMU FOTOGRAFI SEJAK DINI DALAM UPAYA MENINGKATKAN KREATIVITAS ANAK-ANAK

Fransiskus Kevin Honarto¹

Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Kristen Maranatha, Bandung 40164

Email: kevin@robotoetudio.com

Abstraksi

Pengertian ilmu Fotografi sudah banyak mengalami pergeseran, hal ini dikarenakan kemudahan teknologi yang membuat masyarakat enggan untuk mempelajari hal-hal yang bersifat kompleks. Dalam kegiatan menghasilkan karya fotografi yang baik memerlukan perencanaan yang matang dan kemampuan teknis yang menunjang, dengan hal itu nilai artistik sebuah karya fotografi akan semakin baik pula.

Keberadaan era *digital* seperti sekarang ini, membuat masyarakat lebih mudah mengenal dunia fotografi, tidak terbatas oleh umur dan gender. Fotografi sudah menjadi tren dan gaya hidup masyarakat, terutama masyarakat perkotaan. Kamera *digital* bukan lagi suatu barang eksklusif dan sulit di gunakan.

Ilmu fotografi dapat dikenalkan pada anak-anak di usia 8-11 tahun. Pada tahapan usia ini, anak-anak mulai terpengaruh oleh lingkungan sekitar. Mereka mulai menyadari perbedaan individu.

Dalam fase usia 8-11 tahun ini, pada dasarnya antusiasme anak-anak sangat tinggi dalam mempelajari hal baru, terlebih jika dilakukan dengan cara yang menarik dan menyenangkan tentunya. Hal ini dapat merangsang mereka untuk memperoleh dan memproses informasi akan suatu yang baru, selain itu juga dapat membantu pertumbuhan dan perkembangan mereka baik secara fisik, emosional, intelektual maupun kreatifitas. Fotografi juga dapat menjadi wadah penyaluran kreatifitas mereka dalam hal yang positif.

Keyword : Kreativitas, edukasi, menyenangkan, seni.

INTRODUCTION TO SCIENCE PHOTOGRAPHY SINCE EARLY EFFORTS TO INCREASE CREATIVITY IN CHILDREN

Fransiskus Kevin Honarto¹

Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Kristen Maranatha, Bandung 40164

Email: kevin@robotoetudio.com

Abstract

Understanding of the science of photography has undergone many shifts, this is due to ease of process technology that makes people reluctant to learn things that are complex. In the course of producing good photography, requires careful planning and technical support capabilities, with the artistic value, a work of photography will be better.

The existence of the digital era, as now, make it easier to know the world of photography, is not limited by age and gender. Photography has become a trend and lifestyle of the people, especially the urban communities. Digital cameras is no longer an exclusive item and difficult to use.

Science of photography can be introduced to children at age 8-11 years. At this stage of age, children begin to be affected by the surrounding environment. They begin to realize the individual differences.

In this phase of the age, 8-11 years, are essentially, children's enthusiasm is very high in learning new things, especially if done in an interesting and fun way of course. It can stimulate them to acquire and process information will be a new one, but it also can help their growth and development physically, emotionally, intellectually and creativity. Photography can also be a container channeling their creativity in a positive way.

Keyword: Creativity, education, fun, art.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR ISTILAH	x
DATA DIRI	xi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Permasalahan dan Ruang Lingkup	3
1.2.1 Identifikasi Masalah	4
1.2.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan dan Manfaat Perancangan.....	5
1.3.1 Tujuan Perancangan	5
1.3.2 Manfaat Perancangan.....	5
1.4 Sumber dan Tehnik Pengumpulan Data	5
1.4.1 Tehnik Pengumpulan Data	6
1.4.2 Metode Penelitian	7
1.5 Skema Perancangan	9

BAB II LANDASAN TEORI

2.1 Sejarah Fotografi	10
2.2 Seni Fotografi	13
2.2.1 Foto Hitam Putih dan Foto Berwarna.....	15
2.3 Kreativitas	17
2.3.1 Definisi Kreativitas	17
2.3.2 Ciri-Ciri Kreativitas	19
2.3.3 Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Kreativitas	20

2.4	Kreativitas Pada Anak-Anak	22
2.4.1	Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Kreativitas	23
2.4.2	Tahap-Tahap Perkembangan Kreativitas.....	24
2.5	Pengaruh Pendidikan Pada Kreativitas Anak.....	26
2.5.1	Lingkungan Kreatif	28
2.5.2	Program Kreatif.....	28
2.5.3	Guru dan Pengajar Kreatif	28
2.6	Kreativitas Dalam Fotografi	28
2.7	Media Pembelajaran	32
2.8	Animasi.....	35
2.8.1	<i>Stop Motion Animation</i>	36
2.8.2	Animasi Tradisional	36
2.8.3	Animasi Komputer	37
2.9	Desain Komunikasi Visual	37
2.9.1	Sejarah Desain Komunikasi Visual	38
2.9.2	Pengertian dan Fungsi Desain Komunikasi Visual.....	39
2.9.3	Desain dan Fotografi.....	40

BAB III DATA DAN ANALISIS

3.1	Data dan Fakta	41
3.1.1	Perusahaan Organisier Fotografi Bandung.....	42
3.1.1.1	Perhimpunan Amatir Foto (PAF)	45
3.1.1.2	Data dan Fakta Fotografi	48
3.1.1.1.1	Pengertian Seni.....	48
3.1.1.1.2	Perlunya Pembelajaran Seni Pada Anak-Anak	49
3.1.1.1.3	Buku Pengajaran Fotografi Anak-Anak	52
3.1.1.3	Data Wawancara	53
3.1.1.4	Data Kuisisioner	58
3.1.2	Tinjauan Terhadap Proyek Sejenis	60
3.2	Analisis Terhadap Permasalahan.....	61
3.2.1	Strategi Media.....	61
3.2.1.1	Target Audiens.....	61
3.2.1.2	Pemilihan Media	62
3.2.1.3	Khalayak Sasaran.....	64

3.2.2 Analisa SWOT	65
---------------------------------	-----------

BAB IV PEMBAHASAN KARYA

4.1 Konsep Komunikasi	66
4.1.1 Target Komunikasi	68
4.2 Konsep Kreatif	69
4.2.1 Strategi Kreatif	69
4.2.1.1 Isi Pesan	69
4.2.1.2 Bentuk Pesan.....	70
4.2.1.3 Strategi Visual.....	70
4.2.2 Visualisasi Desain.....	71
4.2.2.1 Tipografi	71
4.2.2.2 Teknik Penggunaan Warna.....	72
4.2.2.3 Teknik Ilustrasi	73
4.2.3 Komunikasi Visual	74
4.3 Konsep Media	74
4.3.1 Perancangan Media Komunikasi	75
4.3.2 Media Komunikasi	76
4.4 Hasil Karya	76
4.4.1 Logo.....	76
4.4.2 Perancangan Buku Pedoman	78
4.4.2.1 Desain Buku Pedoman	78
4.4.3 <i>Event</i>	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	<i>Panning</i>	16
Gambar 2.2	<i>Ortho</i>	16
Gambar 3.1	Logo Fotolisis.....	42
Gambar 3.2	<i>Workshop</i> Fotolisis.....	44
Gambar 3.3	Bedah Buku dan Film yang Diadakan Fotolisis	44
Gambar 3.4	Logo PAF	46
Gambar 3.5	Buletin PAF - September	47
Gambar 3.6	Buletin PAF - Oktober	47
Gambar 3.7	Buku Pengajaran Fotografi untuk Anak-Anak	52
Gambar 3.8	Tahapan Dasar Pengenalan Fotografi untuk Anak-Anak	53
Gambar 3.9	William Dengan Salah Satu Karyanya.....	55
Gambar 3.10	Penulis bersama Fotografer Cilik William.....	56
Gambar 3.11	Prestasi William	57
Gambar 3.12	Buku Digital Fotografi untuk Anak-Anak.....	60
Gambar 3.13	Tahapan Pengenalan Fotografi untuk Anak-Anak.....	61
Gambar 4.1	<i>Font Cookies</i>	70
Gambar 4.2	<i>Font Corinthia</i>	71
Gambar 4.3	<i>Font Marker Felt</i>	71
Gambar 4.5	Tokoh Kamoo.....	72
Gambar 4.6	Logo Fun Learning	75
Gambar 4.7	Anatomi Tokoh Kamoo.....	78
Gambar 4.8	<i>Template Papercraft</i> Kamoo	79
Gambar 4.9	Desain Cover	79
Gambar 4.10	<i>Pattern</i> Halaman Sesudah Judul.....	80
Gambar 4.11	Halaman Perantara.....	80
Gambar 4.12	Pengantar	80
Gambar 4.13	Sejarah Singkat Kamera	81
Gambar 4.14	Pengenalan Anatomi Kamera	81
Gambar 4.15	Pelajaran Pertama- Fokus	81
Gambar 4.16	Pelajaran Kedua –Diafragma	82

Gambar 4.17	Pelajaran Ketiga – Kecepatan Rana	82
Gambar 4.18	Pelajaran Keempat- <i>Program Mode</i>	82
Gambar 4.19	Pelajaran Kelima – Lensa Standar	83
Gambar 4.20	Pelajaran Keenam- Lensa <i>Fix</i>	83
Gambar 4.21	Pelajaran Ketujuh – Lensa <i>Zoom</i>	83
Gambar 4.22	Pelajaran Sahabat Kamoo	84
Gambar 4.23	Penutup	84
Gambar 4.24	<i>X-Banner</i>	85
Gambar 4.25	Pin.....	86
Gambar 4.26	Tas.....	86
Gambar 4.27	<i>T-Shirt</i>	87

DAFTAR ISTILAH

- *Book Design* :Perancangan sebuah buku.
- *Tagline* :Slogan dalam kalimat.

- Logo :huruf atau lambing yang mengandung makna.
- *San-serif* :jenis huruf yang garis lebih pada setiap hurufnya.
- *Events* :Acara yang diadakan suatu organisasi.
- *Stop Motion* :Video dengan tehnik fotografi.
- *Souvenir* :Cinderamata.
- *Gimmick* :Pemberian atau hadiah.

DATA DIRI

Nama : Fransiskus Kevin Honarto
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Tempat, Tanggal Lahir : Cirebon, 4 Agustus 1989
Alamat : Jl.Pilang Sari C.12, Cirebon
Handphone : 081804621155
Email : Kevin@robotoestudio.com
Pendidikan :
SANTA MARIA 1, CIREBON