

参加中文话剧能提高汉语表达技巧

在话剧里面我们的目的就是让观众们了解我们表达的意义，让深入到故事的内容。很多方面在话剧里面演员要注意比如，口语，表情，闪电，服装，音乐，等等。

口语表达技巧是最重要的因素之一，因为在口语里面观众们能了解每个演员的个性，故事表达的意义，等等。所以演员要重视口语的方面。每个句子必须说得对，声调要标准，避免话里有话，所以观众们了解故事的内容。

口语表达技巧的重要因素包括 语音，语调 和 语流。

音高，音强，音质和声调是语音的物理性质。在本论文我们能看语音的解释，所以观众们没想错句子的意义。

除了语音在口语表达技巧有语调，每个语句带有一个特点的调子，表现在节奏上的停顿，词语上的轻重，语速的快慢，音高上的升降等方面叫语调。根据表达的感情比如：生气，冷谈，热闹，紧张，感叹，求救等等感情，演员应该了解语调的知识。在本论文可以看许多句子表现不同的感情，所以在表演的时候观众们能了解演员表达的感情。

语流是说话的时候演员要准确，自然，清晰，含情。语流方面我们应该要了解，所以我们说话的时候非常深入到故事的里面，理解每个词的意义，让观众们看的时候觉得演员们演得深入到故事的内容。

下面我们能了解为什么参加中文话剧能提高口语表达技巧。

A. 语音因素

在话剧里面我们的语音要标准，要准确所以观众们能了解每个词的意思。

语音因素的构成包括：音高，音强，音质和声调。

“**音高**”指声音的高低。像汉语这样有声调的语言，以高的作用就更为突出。声调不同，意义就有了差别。如“一”为一声，在音高上就表现为又高又平，而“亿”为四声，在音高上就表现出从高到底的降趋势。

“**音强**”指声音的强弱。声音的强弱在语音中也很重要。汉语中的“轻声”就和音强有着重要的关系，轻声字印在印强上是相对较弱的。如汉语中“爱人”中的“人”要比“联系人”中的“人”音强要弱一些。

“**音质**”指声音的个性特征。音质在语音中的作用是非常明显的。比如普通话中的韵母 **u** 和 **e** 听起来有不同的个性和特色，即音质不同。音质会对字词的意义产生影响，如“湖北”和“河北”就是借助这种音质的差异而区别意义的。

“**声调**”是普通话音节音高方面的配置和变化。声调具有区别意义的作用。如“执照”和“支招”都是因为声调的不同而表达出不同的意义。有人说声调是普通话的“神”，声调的正确与否和规范程度，直接影响到普通话的规范性。

B. 语调因素

根据表达的需要感情，我们要掌握语调。所以观众们从对话里面能听得懂我们的感情。

语调因素的构成包括：停顿，重音，快慢和升降。

“停顿”在特定的语法位置有一定的停顿规律。两种不同的停顿表达出两种不同的语意。停顿时间和标点符号的大致对应关系位。

我//跟他学英语，你//跟小红学法语➡他教我
我跟他//学英语，你跟小红//学法语➡我和他

“喝点水吧！”

“好几天//你不吃也不和。。到底有什么事？”
（中文话剧《梁山伯与祝英台》剧本）

我们这里，有的//是小孩子
我们这里，有的是//小孩子➡表示很多

“重音”是说话的时候，在声音上突出某些词语的现象叫做重音。重音一般是增加声音的强度。此外，减弱声音的强度。

“你要跟他一起去!”
“这样的事情是谁做的。。!?”
“谁要来这里。。?”
（中文话剧《梁山伯与祝英台》剧本）

“快慢”是说话的时候才用德语速。语速在说是因具体的表达内容和交际环紧而定，在说话时也取定于具体文章所表现的具体的内容和感情。

快速表达欢快，热闹，紧张的场面和激动，兴奋的情绪

“我想你是不会懂的。唉，对了，你有没有女朋友或者以意中人？”
“功不成名不就，怎么会有女朋友呢！”
“那真是太好了！”（欢快）
（中文话剧《梁山伯与祝英台》剧本）

“小姐！小姐！不好啦！你爹！你爹！”
“阿呀！快说呀！到底出了什么事？”

“我爹！eh...谁的爹呀？。。oh.你的爹来了！”

“oh..我爹来了。糟糕！怎么办呢！怎么办呢！”（紧张）
（中文话剧《梁山伯与祝英台》剧本）

“你忘了我吧！就当 we 从来没见过面！”

“我们不是约好，地老天荒，永不分离吗？三年的情分，
难道是这样的结果？你太狠心了！”（激动）
（中文话剧《梁山伯与祝英台》剧本）

“你这个孩子就知道要死要活得，你刚才没听见吗。。？他们
已经知道你是女扮，男装。还有，你和那个什么性梁的。。
哎呀，家门不幸啊！这些要是传出去，你让爹娘还怎么做人哪！”
（生气）
（中文话剧《梁山伯与祝英台》剧本）

慢速表达平静，稳定的场面和沉重，悲痛的感情

“你刚才说的，我都听到了。”（平静）
（中文话剧《花木兰》剧本）

“你刚才说的，都很对。可是，我这样做，也是为了大家。
作为一军统师，我希望把你们个格调脸身强力壮，骁勇善战，
可以奋勇杀敌，保价卫国。想当年，父亲训练我时，比这还要严厉。
今天，我才真正体会到他的苦心。”
（悲痛的感情）（中文话剧《花木兰》剧本）

中速用于一般性的叙述，说明和议论

“我们在一起共度了三年的宝贵时间，一起学习，一起玩。。。我
感觉到我越来越爱梁兄。。。叫我继续向他隐瞒身份震得让我受不了。。。我
考虑很久，终于决定对梁兄坦白。告诉她我是个女孩，还有。。我爱她。。”
（中文话剧《梁山伯与祝英台》剧本）

“升降”指整个语句的高低变化，生降在句末反映最为明显包括升调，降调和平调。

升调语势由低到高。常用来表示反问，设问，鼓动等语气。

“你敢笑我？知道老子是谁吗？说出来吓死你！”
（反问）（中文话剧《梁山伯与祝英台》剧本）

“真没想到你把他当老婆。”（惊异）

“小妹，加油。。加油。。！”（鼓动）
（中文话剧《梁山伯与祝英台》剧本）

降调语是由高到底。常用来表达感叹，请求等语气，也用来表达肯定，坚定，赞美等感情。

“哎呀。。！！为什么会发生这件事情。。”(感叹)
（中文话剧《梁山伯与祝英台》剧本）

“娘。。你救救我吧。。”（请求）
（中文话剧《梁山伯与祝英台》剧本）

“跳得好，跳得好，我还是头一次看到这么有活力的舞蹈！”（赞美）（中文话剧《花木兰》剧本）

平调语势平直舒缓。用于可观的陈述和说明，还可以表示严肃，冷谈，悲痛的感情。

“唉。。但是我有三个条件。。”
“是什么。。？”
“第一是不能败坏祝家的名声。”（严肃）
（话剧《梁山伯与祝英台》剧本）

“你这个家伙，刚才问你意见，你无话可说，现在又没完没了。好了，就照朕说的办。”（冷谈）
（中文话剧《花木兰》剧本）

C.语流因素

说汉语的时候语音要标准。音节的声，韵，调发音要正确无误，因便要合乎规则，节律要合情合理。做到“六不”， 说不说错字，不添字，不减字，不换字，不重复，不颠倒。

我们说的时候要准确要标准，要深入理解故事的内容，根据话剧的内容 需要处理语流中的轻重，抑扬，快慢，停连关系。

“没关系，我看，就给你三天时间，好好儿考虑考虑这件事//你呢，现在有两个选择// 要么嫁给我儿子，要么就等着家破人亡，哼哼。。到底选哪条路，你自己看着办吧。还有，叫那个性梁的，（也给我小心点儿！记住！）[快速]三天。我们等你的答复。。。文才，我们走！”
（话剧《梁山伯与祝英台》剧本）

语流因素的构成包括： 自然，清晰和含情。

“自然”自然就是要求演员在普通话语音和节律的基础上。说话话得要准确，理解每个词的意义。

“清晰”是用有声语言表达对话材料，必须注意发音的清洗和响亮。

“含情”演员首先要充分用心体会故事内容情节，人物的个性等，然后用自己的声音传达出理会的文字中的深层含义。

D. 结束语

参加中文话剧确能提高口语表达技巧，因为很多因素在口语方面我们能更了解。口语表达技巧的重要因素包括，语音，语调和语流。

从语音因素我们了解因高，音强，音质和声调。这些方面要掌握所以观众们没想错句子的意义，避免话里有话。在语调因素我们明白

停顿，轻重，快慢和升降。从这些方面我们表达感情比如：生气、冷谈、热闹、紧张、感叹、请救等等感情。语调因素是说话的时候要自然，清晰和含情。