

# 学书法能加深对汉字的理解

书法是中国传统艺术之一，是写汉字的艺术。而汉字是象形方块字。学书法不但是学习一种艺术，而且还能加深对汉字的理解。首先先看汉字的结构其次看书法是怎么学。最后才把这两个结合起来，看看学书法能加深对汉语的理解到底在哪一个方面。

## A. 汉字的结构

汉字是表意文字，是记录汉字的文字，是世界上最古老的文字之一。根据学者研究，它是起源于图画，经过漫长，才形成文字。汉字由字形、字义、和字音来构成的。汉字的字形包括字体、笔画、偏旁、部首（部件）几个方面。

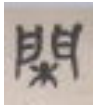
字体可以说是汉字写出来的形状。汉字字体的发展，大体经历了以下几个阶段：甲骨文、金文、篆书、隶书、草书、楷书、行书，中国书法艺术的基本字体也正是这几类。

### 甲骨文



是殷商时代刻写在龟甲或兽骨上的文字。只是一些简单的象形符号。它的笔画又细又硬，字的大小也不一样。

## 金文



是古代铸或刻在青铜器上的文字。金文笔形比甲骨文粗壮，比甲骨文方正。

## 篆书



一般分为大篆和小篆两种。大篆比金文笔画均匀。秦始皇统一中国以后把大篆加以整理、简化变小篆，小篆现在比较多见。

## 隶书



是秦朝开始有的字体。秦隶是秦代运用的隶书，汉隶是秦隶的基础上演变而来的汉代通行的字体。它的笔画增加了撇和捺。笔画有粗有细，富于变化。它写得更加方便。

## 楷书



是从隶书中发展出来一直沿用到今天的标准字体。字形方正，书写简便。与隶书相比它最重要的不同是整个字体的形态变成了方形，从而第一次使中国的汉字变成了方块字。



### 草书

是隶书的草写体。其特点是写的潦草、快速，笔画与笔画勾连，字与字连。难以辨认，所以，一般仅作为书法艺术来欣赏，给我们带来一种“流”的感觉，很少有实用价值。



### 行书

是一种介于楷书和草书之间的字体。行书不像楷书那样工整，也不像草书那样潦草。它的优点是，比楷书随便，可以写得较快，但又不是快的潦草难认，又方便又实用，因而成了人们日常最喜欢使用的字体。

笔画是构成汉字的各种点和线。汉字的基本笔画有横、竖、撇、捺、点、折。写汉字也有笔画先后顺序叫笔顺。汉字笔顺的基本规则是：先横后竖，从上倒下，从外到内，先中间后两边，先撇后捺，从左到右，从外到内后封口。

偏旁是构成合体字的基本单位。比如：[汉]这字切分出来是由两个偏旁来组成的。

部首（部件）是具有字形归类作用的偏旁。简单的说它是我们经常用的字旁/偏旁。

除了字形以外汉字还有字义和字音。字义是指字的意思。

字音是指字读出来的音。汉字的字音由声母韵母和声调来构成的。

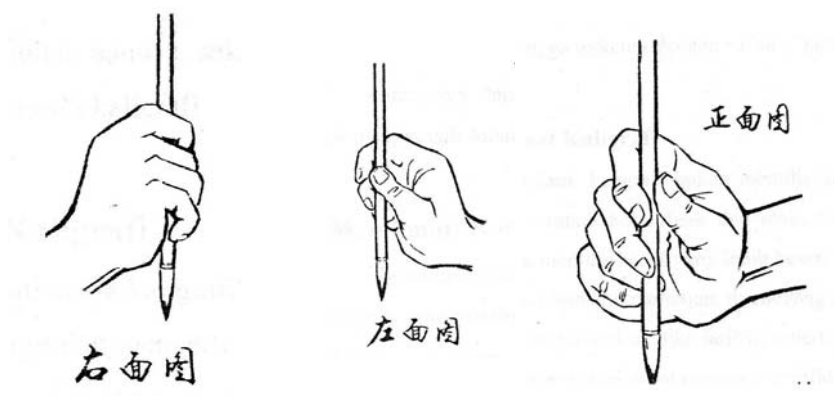
## B. 学书法

书法是汉字的书写艺术。汉字的发展也就是书法的发展。

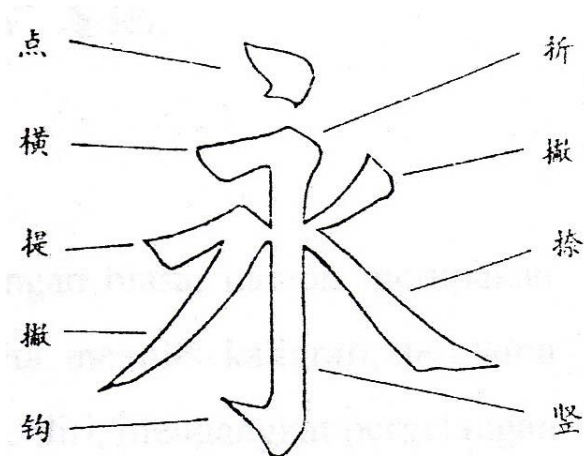
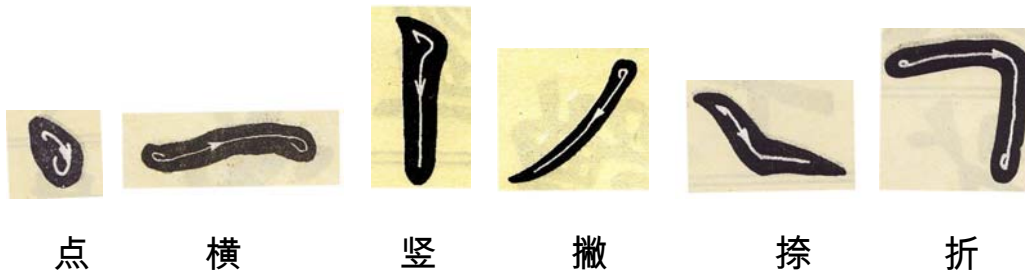
中国书法也随和汉字的演变过程经历了甲骨文、金文、篆书、隶书、草书、楷书、行书这几个阶段。

那么书法是怎么学的呢？学习者一般是通过下面这几个阶段来学会书法：

1. 刚开始学是先学写楷体。因为楷体是书法的基本字体。楷体掌握后其它的字体就会很快地学会。
2. 导师教学习者怎么执毛笔（看下面图片），



3. 先练习写汉字的基本笔画，



以前的书法家有个办法来学会基本笔画，叫“永字八法”。“永字八法”是反复地写“永”字，因为在永字有八个汉字的基本笔画。

4. 学运墨方式，

毛笔是不像我们一般使用的铅笔或钢笔，所以还需要学运墨方式。从上面汉字基本笔画的图画可以看到在每个笔画有一条线和箭头标志。这是指它的运墨方式。比如撇，一开始要先卷然后往左边走，慢慢拿起笔，让它的尾显出尖利的形状。书法是讲变化，不呆板。每个线条有细又厚，有长有短。

5. 先练写笔画少的字后慢慢练写笔画更多的字，

6. 写书法大多是根据笔顺来写，让它写起来更好看，
  7. 写的时候要注意一个字比其它字的大小。因为书法是一种艺术，它对美感有很大的崇拜。
- 想学好书法，写得好看，不是一段时间就马上会的。有时甚至需要好多年的时间来学的。它是熟能生巧的一种艺术。

### C. 学书法能增进对汉字的理解

从上面能看出来，学书法对汉字的理解有所帮助。书法很明显是以汉字的方形结构和线条变化为基础的。学书法能在以下几个方面增进对汉字认识和理解：

#### 1. 全面了解汉字的基本知识

在学书法当中，依靠导师和学习者的积极，学书法是能增进对汉字基本知识的掌握。学习者写的算汉语的书写符号。每个字包含着字义和我们所说的字音。从这里学习者无意中认识到汉字是由字形、字义、和字音来构成的，同时学到每个字的义、音、形。

从上面 B.3 可以看出学书法先要把握汉字的基本笔画（点、横、竖、撇、捺、折）。通过学书法就知道原来汉字是由这些基本笔画来形成的。

学了长时间后学习者慢慢会体会到，汉字是由几个偏旁来搭配成字的，也会感觉到有几个偏旁是有归类作用的（部件）。

可以看，写书法是按照写汉字的规律来写的。学了书法知道写字时不能乱来。由汉字笔顺的基本规则（先横后竖，从上到下，从外到内，先中间后两边，先撇后捺，从左到右，从外到内后封口）来下笔。

## 2. 知道汉字的各种字体

汉字字体的发展，大体经过了甲骨文、金文、篆书、隶书、草书、楷书、行书这几个阶段。字体的发展也就是汉字字形的发展。一般学习者首先学的是楷书这字体。所以最少已经认识了一种字体。难免，以后会对其它的字体感兴趣。随着教育的进步，现在已经有很多练书法的字帖书。还能从书法展览看其它的字体。现在除了楷体这一种，我们还可以看到篆书、隶书、草书、和行书。还有很多从这古文当中发展起来新的字体，如欧体、魏体、柳体等等。

通过长时间学书法学习者意识到每个字体有它自己的特征。如楷书是工整，草书带来一种“流”的感觉。行书呢？是介于楷书和草书之间的字体，比楷书随便，但又不是快的潦草难认。

### 3. 能让我们不由得产生对汉字的美感

书法是艺术，当然讲到美。书法的美一般是从哪一个角度来判断呢？大体上可以从它的条线来看。学书法要学运墨方法是想达到这目的。学运墨方法教学习者怎么运毛笔，就像画画一样，有细有厚、有长有短、有宽有狭等等。竖横撇捺不能写的从头到尾一样厚，那就不好看了。书法也重视每个字的大小均匀，一个字的偏旁离偏旁写得融合不融合。书法还要求根据笔顺来写字，不能乱来写，这让它写得更好看。总而言之，书法是讲变化，不呆板，是让人来欣赏的艺术。这样一来学习时间长了慢慢就会产生和提高对汉字的美感。

可以总结学书法真能在这几个方面增深对汉字的理解：全面了解汉字的基本知识，知道汉字的各种字体，还能让我们不由得产生对汉字的美感。