

## **Abstrak**

Edgar Allan Poe merupakan sosok sastrawan tahun 1800an yang karyanya telah dikenal hingga ke berbagai belahan dunia termasuk Indonesia. Karya-karyanya yang unik mengangkat berbagai macam topik cerita mulai dari sains, ilmu pengetahuan, cerita detektif, hingga humor satir dan pemujaan terhadap wanita-wanita cantik. Edgar Allan Poe berhasil mempopulerkan gaya penulisan cerita pendek di saat orang-orang lebih menyenangi cerita yang panjang.

Beberapa ilustrator profesional telah membuat visualisasi dari karya-karya terkenal Edgar Allan Poe dengan gaya masing-masing para ilustrator tersebut mulai dari gaya gambar realis sampai dengan visualisasi berbentuk komik. Namun pada saat sekarang ini sulit untuk mendapatkan buku yang memuat visualisasi karya Edgar Allan Poe dalam gaya ilustrasi, padahal minat masyarakat Indonesia terhadap Poe masih cukup tinggi, di mana hal tersebut dapat dibuktikan kembali bermunculannya buku yang memuat kumpulan cerpen dan puisi karya Edgar Allan Poe walaupun tidak terdapat visualisasi atas karya-karya tersebut baik dalam bentuk ilustrasi maupun bentuk media visual lainnya. Karena itu, dengan dibuatnya Artbook Edgar Allan Poe ini diharapkan dapat memuaskan kehausan para pembaca yang memiliki minat terhadap karya Edgar Allan Poe, dan dapat mendekatkan kembali karya-karya Poe terutama pada kawula muda yang belum terlalu mengenal Edgar Allan Poe dan karya-karyanya.

Visualisasi karya Edgar Allan Poe harus dapat memberikan bayangan kepada para pembaca tanpa merusak imajinasi masing-masing dari mereka, karena setiap orang memiliki persepsi yang berbeda-beda pada tiap hal, maka ilustrasi harus dibuat sedemikian rupa agar mampu memancing pembaca untuk mengembangkan sendiri interpretasi visual mereka terhadap cerita dan puisi Edgar Allan Poe.

## **Abstract**

Edgar Allan Poe was an American poet, short-story writer, editor and literary critic, and is considered part of the American Romantic Movement. Best known for his tales of mystery and the macabre, Poe was one of the earliest American practitioners of the short story and is considered the inventor of the detective-fiction genre. He is further credited with contributing to the emerging genre of science fiction. He was the first well-known American writer to try to earn a living through writing alone, resulting in a financially difficult life and career.

Poe's best known fiction works are Gothic, a genre he followed to appease the public taste. His most recurring themes deal with questions of death, including its physical signs, the effects of decomposition, concerns of premature burial, the reanimation of the dead, and mourning. Many of his works are generally considered part of the dark romanticism genre, a literary reaction to transcendentalism, which Poe strongly disliked. Beyond horror, Poe also wrote satires, humor tales, and hoaxes. For comic effect, he used irony and ludicrous extravagance, often in an attempt to liberate the reader from cultural conformity. Poe also reinvented science fiction, responding in his writing to emerging technologies.

There are some professional illustrators who had been visualized his works using various styles including cartoon style. But today is difficult to get an illustration book that visualizes Edgar Allan Poe's work, especially in Indonesia, so there's a need

to create a book within visualisation of Edgar Allan Poe's work in it. The illustration must can give the reader a brief into Edgar Allan Poe's work without giving a limitation to a reader's mind to breed their imagination nor dissapoint them on the visualization.

## **Kata Pengantar**

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Pengasih atas karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Dengan demikian, berakhirlah masa belajar penulis di Universitas Kristen Maranatha dalam tingkat pendidikan S1.

Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang tidak berhingga kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa, atas semua anugrah dan berkah yang telah diberikan kepada penulis.
2. Bapak Gai Suhardja, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Kristen Maranatha.
3. Ibu Ariesa Pandanwangi, selaku Pembantu Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Kristen Maranatha.
4. Ibu Dra. Christine Lukman, M.Ds, selaku Ketua Jurusan Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Kristen Maranatha
5. Bapak Triyadi Guntur Wiratmo, M.Sn, selaku pembimbing tugas akhir.
6. Bapak Ricky Himawan Mulyadi, S.Sn, MM, selaku pembimbing tugas akhir.
7. Segenap staf Dosen Jurusan Desain Komunikasi Visual Universitas Kristen Maranatha yang pernah mendidik penulis selama di Universitas Kristen Maranatha.

8. Segenap keluarga penulis yang telah tak henti-hentinya memberikan perhatian serta dorongan.
9. Segenap rekan-rekan mahasiswa yang tak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu, yang telah memberikan semangat, dukungan dan bantuan hingga selesainya Tugas Akhir ini.

Saya berharap semoga buku ini dapat bermanfaat bagi kemajuan almamater dan menjadi masukan bagi semua pihak.

Akhirnya sesuai dengan bunyi pepatah 'tiada gading yang tak retak', maka penulis mengharapkan kritik dan saran atas kekurangan yang terdapat pada tugas akhir ini.

Bandung, Januari 2009

Anastasia A.H.G.

## Daftar Isi

Lembar Pengesahan.....	i
Surat Pernyataan Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah Untuk Kepentingan Akademis .....	ii
Abstrak/Abstract.....	iii
Kata Pengantar.....	iv
Daftar Isi.....	v
Daftar Gambar .....	vi

### **BAB I PENDAHULUAN**

<b>1.1 LATAR BELAKANG MASALAH.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 IDENTIFIKASI MASALAH.....</b>	<b>9</b>
<b>1.3 RUMUSAN MASALAH .....</b>	<b>9</b>
<b>1.4 TUJUAN PENCIPTAAN.....</b>	<b>10</b>
<b>1.5 MANFAAT PENCIPTAAN .....</b>	<b>10</b>
<b>1.6 METODE PENCIPTAAN KARYA DESAIN .....</b>	<b>10</b>
<b>1.7 TARGET AUDIENCE.....</b>	<b>11</b>
<b>1.8 SISTEMATIKA PENULISAN.....</b>	<b>11</b>

### **BAB II TINJAUAN MASALAH**

<b>2.1 KAJIAN PUSTAKA (TEORITIK).....</b>	<b>19</b>
<b>2.2 GAGASAN AWAL.....</b>	<b>27</b>

### **BAB III TINJAUAN FAKTUAL**

<b>3.1 TINJAUAN FAKTUAL (EMPIRIK) .....</b>	<b>28</b>
<b>3.2 OBJEK PERANCANGAN .....</b>	<b>29</b>
<b>3.3 TARGET AUDIENS .....</b>	<b>29</b>

### **BAB IV KONSEP PERANCANGAN**

#### **4.1 KONSEP PERANCANGAN**

<b>4.1.1 PERENCANAAN MEDIA .....</b>	<b>31</b>
<b>4.1.2 PERENCANAAN KREATIF .....</b>	<b>31</b>
<b>4.1.3 KONSEP VERBAL .....</b>	<b>32</b>
<b>4.1.4 KONSEP VISUAL.....</b>	<b>32</b>

### **BAB V VISUALISASI KARYA**

<b>5.1 VISUALISASI KARYA.....</b>	<b>34</b>
-----------------------------------	-----------

### **BAB VI KESIMPULAN .....**

Daftar Pustaka .....

Data Penulis.....



## Daftar Gambar

Gambar 1.1	Edgar Allan Poe	1
Gambar 1.2	Edgar Allan Poe	5
Gambar 1.3	Kerangka Berpikir	13
Gambar 1.4	The Illustrated Edgar Allan Poe by Wilfried Satty	14
Gambar 1.5	Tales of Mystery and Imagination by Harry Clarke	14
Gambar 1.6	Illustration by Gris Grimly	14
Gambar 1.7	Edgar Allan Poe illustration	15
Gambar 1.8	Illustration by Edmund Dulac	15
Gambar 1.9	Illustration by Various Artist	15
Gambar 1.10	Ilustrasi The Raven	15
Gambar 1.11	Ilustrasi The Raven	15
Gambar 1.12	Ilustrasi The Raven	16
Gambar 1.13	Ilustrasi The Masque Of The Red Death	16
Gambar 1.15	Ilustrasi Hop-Frog	
Gambar 1.16	Ilustrasi The Black Cat	
Gambar 1.17	Ilustrasi The Masque of The Red Death	
Gambar 1.18	Ilustrasi The Fall of The House Of Usher	
Gambar 1.19	Ilustrasi The Fall of The House Of Usher	

- Gambar 5.1 Alternatif Visualisasi “The Masque of The Red Death”
- Gambar 5.2 Alternatif Visualisasi “The Black Cat”
- Gambar 5.3 Alternatif Cover Visualisasi Karya Edgar Allan Poe
- Gambar 5.4 Alternatif Media Promosi (Leaflet)
- Gambar 5.5 Alternatif Media Promosi ( Poster )
- Gambar 5.6 Alternatif Ilustrasi “The Masque of The Red Death”
- Gambar 5.7 Alternatif Ilustrasi “The Raven”
- Gambar 5.8 Alternatif Ilustrasi “Tamerlane”
- Gambar 5.9 Alternatif Ilustrasi “The Black Cat”
- Gambar 5.10 Alternatif Ilustrasi “Three Sundays in A Week”
- Gambar 5.11 Sketsa Ilustrasi “The Black Cat”
- Gambar 5.12 Sketsa Ilustrasi “The Raven”
- Gambar 5.13 Studi Karakter “Annabel Lee”
- Gambar 5.14 Sketsa Ilustrasi “The Black Cat”
- Gambar 5.15 Sketsa Ilustrasi “Tamerlane”
- Gambar 5.16 Sketsa Ilustrasi “Annabel Lee”
- Gambar 5.17 Sketsa Ilustrasi Annabel Lee
- Gambar 5.18 Alternatif Sketsa Cover
- Gambar 5.19 Ilustrasi “The Black Cat
- Gambar 5.20 Ilustrasi “Three Sundays in A Week”
- Gambar 5.21 Ilustrasi “Annabel Lee”
- Gambar 5.22 Ilustrasi Cover
- Gambar 5.23 “The Masque of The Red Death”
- Gambar 5.24 Ilustrasi “Tamerlane”

Gambar 5.25 Ilustrasi “The Raven”

Gambar 5.26 Ilustrasi “The Raven”

Gambar 5.27 Cover Artbook

Gambar 5.28 Visualisasi “Annabel Lee”

Gambar 5.29 Visualisasi “The Raven”

Gambar 5.30 Pembatas Buku

Gambar 5.31 Poster

Gambar 5.32 Shopping Bag

Gambar 5.33 Packaging