

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Pengesahan	ii
Pernyataan Orisinalitas Laporan dan Hasil Perancangan	iii
Pernyataan Publikasi Laporan dan Hasil Perancangan	iv
Abstrak	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan dan Ruang Lingkup	4
1.2.1 Permasalahan Utama	4
1.2.2 Ruang Lingkup	5
1.3 Tujuan Perancangan	5
1.4 Sumber dan Teknik Pengumpulan Data	6
1.4.1 Studi Kepustakaan	6
1.4.2 Penelitian Lapangan	6
1.5 Skema Perancangan	8
BAB II LANDASAN TEORI	
1.1 Batik Indonesia	9
1.1.1 Definisi Seni Batik	9
1.1.2 Sejarah Seni Batik Indonesia	9
1.1.3 Motif Batik Indonesia	10
1.1.4 Keindahan Motif Batik Indonesia	11
1.1.5 Penggolongan Motif Batik Indonesia	12
1.1.5.1 Motif Golongan Geometris	12
1.1.5.2 Motif Golongan Non-Geometris	16
1.1.6 Metode Pembuatan Batik Tradisional	21
1.1.7 Alat-Alat Pembuatan Batik	24
1.1.8 Perkembangan Motif Batik Indonesia	24

1.1.9	Batik Modern	26
1.1.10	Seni Batik Berbagai Daerah di Indonesia	27
1.2	Buku (<i>Book</i>)	
1.2.1	Struktur Buku	27
1.2.2	<i>Art Book</i>	28
1.3	Teori-Teori Marketing	29
1.4	Aspek-Aspek Segmentasi	30
1.5	Batik Fractal	30
1.5.1	Teori Chaos	31
1.5.2	Teori Fractal	31
1.5.3	Definisi Matematis Fractal	32
1.5.4	<i>Mathematics in Batik Fractal</i>	32
1.6	<i>Generative Art</i>	33
1.7	Analisis Pembuktian Batik Fractal	33
BAB III DATA DAN ANALISIS MASALAH		
3.1	Data dan Fakta Permasalahan	38
3.1.1	Batik Fractal	38
3.1.2	Konseptual Batik Fractal	44
3.1.3	<i>Pixel People Project</i>	45
3.1.4	Lembaga-Lembaga Terkait	46
	1. Yayasan Batik Jawa Barat (YBJB)	46
	2. Dekranas	48
	3. <i>The Jakarta Textile Museum</i>	49
	4. Balai Penerbit	49
3.1.5	Hasil Data Lapangan	50
3.1.5.1	Observasi	50
	a. The Jakarta Textile Museum	50
	b. Dekranasda Provinsi Jawa Barat	52
	c. Teknik Pembuatan Batik di <i>workshop</i> Batik Komar	53
	d. Angket Seputar <i>Art Book</i> Batik Fractal	57
3.1.5.2	Wawancara Seputar Fenomena Batik Fractal	62
3.2	Tabel Perbandingan Batik Fractal dengan Batik Komar	63

3.3 Analisis terhadap Permasalahan berdasarkan Data dan Fakta	
3.3.1 Analisis Motif Batik Fractal	66
3.3.2 Analisis Batik Fractal berdasarkan SWOT	69
3.3.3 Analisis Karakteristik <i>Target Audiens</i> dan Media Visual	71
3.3.4 Analisis <i>Art Book</i> Batik Fractal berdasarkan SWOT	74
3.3.5 Analisis Strategi Promosi <i>brand</i> Batik Fractal	
	75
BAB IV PEMECAHAN MASALAH	
4.1 Konsep Komunikasi	77
4.2 Konsep Kreatif	78
4.3 Konsep Media	80
4.4 Hasil Karya	82
a. Cover	82
b. Kata Pengantar	84
c. Halaman Pembuka	85
d. Isi Buku	86
1. Sekilas Batik Indonesia	86
2. Batik Fractal	89
3. <i>One Week Experience with Batik Fractal</i>	92
e. Gimmick	95
f. Media Promosi Pendukung	96
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	97
Daftar Gambar	xi
Daftar Tabel	xii

DAFTAR GAMBAR

2.1 Bentuk Rapor	12
------------------	----

2.2 Contoh Motif Banji	12
2.3 Motif Ganggong Branto	13
2.4 Motif Kawung	15
2.5 Motif Semen Rama	17
2.6 Motif Buketan Terang Bulan	18
2.7 Motif Dinamis Peralihan	19
2.8 Motif Pinggiran	20
2.9 Motif Pinggiran	20
2.10 Cap,Canting,Lilin,Katel, Dan Kipas	24
2.11 Batik Modern	27
2.12 Batik Formika	27
2.13 Batik Dinamis	27
2.14 Bagian-Bagian Buku	28
2.15 Bentuk-Bentuk Yang Tidak Memiliki Dimensi Fractal	35
2.16 Bentuk Motif Dalam Dimensi Fractal	35
2.17 Daerah Pembuatan Batik Di Indonesia Dengan Range Dimensi Fractalnya	36
3.1 Kemeja Motif Batik Fractal	40
3.2 Kain Motif Tiger	40
3.3 Kain Motif Batik Fractal	40
3.4 Kain Batik Fractal Motif Bug	41
3.5 Terinspirasi Dari Motif Kangkungan Cirebon	41
3.6 Kain Batik Fractal Terbuat Dari Sutera	41
3.7 Kain Batik Fractal Motif Diadaptasi Dari Motif Buketan	42
3.8 Kain Batik Fractal Motif Diadaptasi Dari Motif Parang	42
3.9 Kain Batik Fractal Motif Diadaptasi Dari Motif Kawung	42
3.10 Kain Batik Fractal Motif Diadaptasi Dari Motif Banji	43
3.11 Kain Batik Fractal Motif Diadaptasi Dari Motif Garuda	43
3.12 Kain Batik Fractal Hasil Pengembangan Sendiri	43
3.13 The Jakarta Textile Museum	51
3.14 Studio Batik Dan Pewarna Alam Yang Sudah Diolah	51
3.15 Kain Batik Yang Sudah Jadi Dan Turis Yang Belajar Membatik	51
3.16 Proses Penggambaran Motif Batik Di Kertas	53

3.17 Proses Penjiplakan Motif Batik Di Atas Kain	53
3.18 Proses Pelilinan Menggunakan Canting	54
3.19 Proses Pembuatan Cap Batik	54
3.20 Proses Pengecapan Batik Pada Kain	55
3.21 Proses Pencelupan Kain	55
3.22 Proses Colet Pada Kain	56
3.23 Proses Nglorod	56
3.24 Motif Batik Fractal Banji	67
3.25 Motif Batik Fractal Bug	68
4.1 Bentuk Buku	80
4.2 Cover Batik Fractal	82
4.3 Cover One Week Experience With Batik Fractal	83
4.4 Kata Pengantar Dari Pixel People Project	84
4.5 Kata Pengantar Dari Beberapa Ahli Batik	84
4.7 Halaman Pembuka Sekilas Batik Indonesia	85
4.8 Halaman Pembuka Sekilas Batik Fractal	85
4.9 Halaman Pembuka One Week Experience With Batik Fractal	85
4.10 Definisi Batik	86
4.11 Batik Berasal Dari Kebudayaan Agraris	86
4.12 Perkembangan Batik Nusantara Dipengaruhi Perdagangan Asing	87
4.13 Batik Berasal Dari Kaum Bangsawan Keraton	87
4.14 Ukuran Kacu / Mandala	87
4.15 Motif Batik Pada Arca	87
4.16 Motif Batik Tradisional	88
4.17 Pembuatan Batik	88
4.18 Perkembangan Batik Menjadi Batik Modern	88
4.19 Perkembangan Batik Modern Di Bandung	88
4.20 Pengertian Fractal	89
4.21 Seluruh Alam Merupakan Perwujudan Fractal	89
4.22 Pola Pikir Manusia Merupakan Fractal	89
4.23 Ditemukan Suatu Fakta Bahwa Batik Merupakan Fractal	90
4.24 Definisi Batik Fractal	90

4.25 Software Jbatik	90
4.26 Produk Batik Fractal 1	90
4.27 Produk Batik Fractal 2	91
4.28 Produk Batik Fractal 3	91
4.29 Produk Batik Fractal 4	91
4.30 Produk Batik Fractal 5	91
4.31 Monday 1	92
4.32 Monday 2	92
4.33 Tuesday 1	92
4.34 Tuesday 2	
93	
4.35 Wednesday 1	93
4.36 Wednesday2	93
4.37 Thursday 1	93
4.38 Thursday 2	94
4.39 Friday 1	94
4.40 Friday 2	94
4.41 Saturday 1	94
4.42 Saturday 2	95
4.43 Sunday 1	95
4.44 Sunday 2	95
4.45 Kalender	95
4.46 Iklan Majalah	96
4.47 Banner Promosi	96

DAFTAR TABEL

3.1 Perbandingan Batik Fractal dan Batik Komar	63
3.2 Tahapan Promosi	75