

Kata Pengantar

Pertama-tama penulis mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kesempatan dan waktu serta berkat yang diberikan dalam penulisan laporan tugas akhir sehingga penulis dapat menyelesaikannya tepat waktu.

Setelah melakukan kerja riset dan penelitian dalam jangka waktu kurang lebih dua bulan, akhirnya penulis dapat membuat sebuah karya visual, sebagai pemenuhan persyaratan perkuliahan Seni Rupa dan Desain, pada jurusan Desain Komunikasi Visual, penulis mendapat banyak kesempatan untuk mengembangkan dan mengaplikasikan ilmu- ilmu dasar yang telah di dapatkan di Universitas Kristen Maranatha.

Dalam pembuatan tugas akhir ini penulis telah sangat dibantu oleh banyak pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang mendukung dan membimbing penulis yaitu :

1. Bpk. Gai Suhardja.,Ph.D, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Univertitas Kristen Maranatha.
2. Ibu Christine C. Lukman, M.Ds, selaku Ketua Jurusan Desain Grafis Sarjana Satu Fakultas Seni Rupa dan Desain Univertitas Kristen Maranatha.
3. Ibu Fenny Ng, B.A, selaku koordinator kerja praktek.
4. Bpk. Intan R Mutiaz, M.Ds, selaku dosen pembimbing. Penulis mengucapkan terima kasih dalam membimbing penulis dalam membuat karya tulis ini.
5. Bpk. Deden H Durahman, M. Sch, selaku dosen pembimbing. Penulis mengucapkan terima kasih dalam membimbing penulis dalam membuat karya tulis ini.
6. Segenap Dosen dan Staff Tata Usaha di Fakultas Seni Rupa dan Desain Univertitas Kristen Maranatha.
7. Keluarga yang telah memberikan dorongan semangat kepada penulis
8. dan juga pada semua pihak yang namanya tidak cukup disebutkan penulis ucapkan banyak-banyak terima kasih.

Demikian tugas akhir yang telah penulis selesaikan. Penulis juga menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam laporan ini namun semoga tugas akhir ini berguna tidak hanya bagi penulis sendiri tetapi juga bagi banyak orang dalam berkarya. Semua kritik dan saran akan diterima dengan hati terbuka dan senang hati.

Bandung, 20 Juni 2009

Penulis
Laura Angelina

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR FOTO	vii
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DAN LAPORAN	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan dan Ruang Lingkup	2
1.3 Tujuan Perancangan	3
1.4 Sumber dan Teknik Pengumpulan Data	3
1.5 Skema Perancangan	4
BAB 2 LANDASAN TEORI	5
2.1 Fotografi	5
2.2 Fotografi Jurnalistik	9
2.3 Barongsai	13
2.3.1 Asal mula Barongsai	13
2.3.2 Jenis Barongsai	16
2.3.3 Warna Barongsai	18
2.3.4 Thiam	19
2.3.5 Ritual	19
BAB 3 DATA DAN ANALISIS MASALAH	20
3.1 Data dan Fakta	20
3.2 Analisis Permasalahan	24
3.3 Tinjauan terhadap persoalan sejenis	29

BAB 4	PEMECAHAN MASALAH	31
4.1	Konsep Komunikasi	31
4.2	Konsep Kreatif	32
4.3	Konsep Media	32
4.4	Hasil Karya	33
4.4.1	Buku	33
4.4.2	Poster	45
4.4.3	Gymmick	54
4.4.4	Bonus	56
4.4.5	Penjualan Buku	58
BAB 5	PENUTUP	61
5.1	Kesimpulan	61
5.2	Saran Penulis	62
DAFTAR PUSTAKA		x
DAFTAR ISTILAH		xii
DAFTAR LAMPIRAN DAN LAMPIRAN		xiii
SARAN DAN KOMENTAR DOSEN PENGUJI		xxx
UCAPAN TERIMAKASIH		xxxi
DATA PENULIS		xxxiii
Daftar Tabel		
<i>Tabel 1.1 mind mapping</i>		4
<i>Tabel 1.2 fotografi</i>		4

Daftar Gambar

<i>Gambar 2.1 Menari di atas tiang</i>	16
<i>Gambar 4.1 Cover</i>	38
<i>Gambar 4.2 Pengantar</i>	39
<i>Gambar 4.3 Daftar Isi</i>	39
<i>Gambar 4.4 Foto Barongsai (full)</i>	39
<i>Gambar 4. 5 Foto Barongsai (close-up)</i>	40
<i>Gambar 4. 6 Foto Liong</i>	40
<i>Gambar 4.7 Legenda</i>	41
<i>Gambar 4.8 Tarian di Keramaian</i>	41
<i>Gambar 4.9 Jenis Barongsai</i>	41
<i>Gambar 4.10 Fo Shan</i>	42
<i>Gambar 4.11 He Shan</i>	42
<i>Gambar 4.12 Filosofi</i>	42
<i>Gambar 4.13 Barongsai keramat</i>	43
<i>Gambar 4.14 Doa- doa sebelum dimulai</i>	43
<i>Gambar 4.15 Doa barongsai</i>	43
<i>Gambar 4.16 Menyentuh keneruntungan</i>	44
<i>Gambar 4.17 Para pendukung barongsai</i>	44
<i>Gambar 4.18 Akulturasi budaya</i>	44
<i>Gambar 4.19 Teks akulturasi</i>	45
<i>Gambar 4.20 Foto pemain bukan keturunan</i>	45
<i>Gambar 4.21 Ritual</i>	45
<i>Gambar 4. 22 Siap-siap</i>	46
<i>Gambar 4.23 Berkenalan</i>	46

<i>Gambar 4.24 Makan</i>	47
<i>Gambar 4.25 Tidur</i>	47
<i>Gambar 4.26 Penutup</i>	48
<i>Gambar 4.27 Cover belakang</i>	48
<i>Gambar 4.28 Poster</i>	50
<i>Gambar 4.29 aplikasi poster</i>	50
<i>Gambar 4.30 Poster BW</i>	51
<i>Gambar 4.31 aplikasi poster bw</i>	51
<i>Gambar 4.32 Flayer</i>	52
<i>Gambar 4.33 iklan</i>	53
<i>Gambar 4.34 Website</i>	54
<i>Gambar 4.35 pin</i>	54
<i>Gambar 4.36 mug</i>	55
<i>Gambar 4.37 T-shirt</i>	55
<i>Gambar 4.38 Payung</i>	56
<i>Gambar 4.39 kartu pos</i>	57
<i>Gambar 4.40 pembatas buku</i>	57
<i>Gambar 4.41 kalender saku</i>	57
<i>Gambar 4.42 kalender saku portrait</i>	58

