

## 二、结论

余华精心营造福贵的生活过程与性格。从分析部分可以看得出来《活着》的主人公福贵有很重要的部分因为《活着》的故事围绕于福贵的生活。通过福贵的生活过程和他对种种困难的反应使读者了解余华对生活的观点。

随着时间的推移与故事的发展，福贵的性格也慢慢变化了；从浪子变成善良的人。每个生活阶段互相解释别的阶段。第一个阶段福贵不知道生活是为了什么，寻找快乐可是找不到；第二个阶段福贵更了解人的生命价值及命运的安排；第三个阶段福贵可以接受下来种种困难，终于找到了精神上的快乐。从第一到第三个阶段可以看得出来福贵性格的变化从坏变成好。在第二个阶段福贵要自戕时，真正死的人是浪子的福贵，因为他受了很大的震动，这件事好像把他唤醒起来，然后他要改过自新。福贵的生活问题，关于怎么过生活在第三个阶段他终于找到了答案。

这样的故事安排也很有秩序的逻辑。福贵能接受任何极困难的境遇因为他先觉得都是他的命，以命来消解他的生活悲剧。这也是仿佛在种种苦难中自己安慰自己的方法。

本文作者也认为通过福贵的生活过程，它表示了文学与哲学的融合也有同样的领域，就是关于人的生活。中国哲学的焦点是说关于人应该怎么过生活，文学是通过作家的创造性表示真正的生活问题，所以好的作品跟真正生活问题也有关。

这本小说也含着哲学价值，通过福贵的写照流露出来庄子的思想，就是在世上万物都无常的，人应该顺其自然跟命运友好，对已经过去的事情不埋怨或抱怨，内心的快乐，人对一个事情的角度。这个就像冯友兰认为好的中国艺术也有中国哲学背景。

本小说虽然充满悲剧的故事可是让人们发觉人的生活是离不开苦难而没有走投无路的，只有顽强、耐心、顺其自然地生活就将会有路可走。人是世界的一部分，只要顺其自然，和自然契合，那么自然、环境将跟人互相支持的。也该学会不要一直记得过去的事情或太着急未来的事。我们应该好好面对现实、注意现实，才会乐观地继续活下去。