

一、引言

1.1、背景

本文作者对人生活是为了什么、寻找什么、生活的意义很感兴趣，也很想知道别人对生活有什么看法。

为了找到这些问题的答案，本文作者决定取文学当研究领域，因为文学表现一个国家的文化、思想和住在那个国家的人对社会现象的反应。

小说是文学的一部分。通过小说的人物可以知道作家对生活的看法。所以说，人物是小说其中重要的部分；没有人物就没有故事。

本文作者选择余华的小说《活着》是因为这本小说把人怎样过生活作为它的重点。它的处所背景是在中国的某个农村。这个故事发生于 1940 - 1980 年代。这本小说的主人公，福贵，度过了国民党统治后期到解放战争、土地改革、大炼钢铁运动、自然灾害时期、中华人民共和国的成立、文化大革命直到改革开放新时期。

《活着》既是余华的代表作品，也是他的转折点的作品，因为“90 以往，他一直致力创作实验性极强的作品，如《世事如烟》、《一九八六年》等。进入 90 年代，他逐渐认识到“作家的使命……应该向人们展示高尚，对一切事物理解之后的超然，对善与恶一视同仁，……”。于是就有了 1992 年的《活着》……”。¹ 在这本小说，余华对他写的人物也有了变化。2003 年 8 月 30 日，在 University of Iowa International Writing Program, Shambaugh House - Iowa City, Iowa，余华被 Michael Standaert 访问之时说，写《活着》时，他意识到人物不仅是一个符号，而是有自己的愿望、生活。余华用灵活的方式来描写福贵的性格。这本小说表现余华对生活的看法，他所言：“人是活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着。”²

除此，《活着》在中国当畅销书。它入选百位批评家和文学编辑评选的“九十年代最具有影响的十部作品”，还获得了很多文学奖如：1998 年的意大利格林扎纳·卡佛文学奖、2002 年的澳大利亚悬念句子文学奖、2004 年的法国文学骑士勋

¹ 参见金汉《中国当代文学作品选评》，浙江大学出版社 2000 年版，第 726 页。

² 同上书，第 727 页。

章。除此之外，《活着》这个长篇小说也由张艺谋执导拍成电影了。《活着》也已经翻译成法语、德语、日语、韩语、意大利语、西班牙语等几种外语。

余华（1960-）是浙江海盐县人。1983 年开始创作，次年发表《星星》。曾就读于鲁迅文学院、北京师范大学联合招收的研究生班。主要作品有中短篇小说《十八岁出门远行》、《鲜血梅花》、《一九八六年》、《四月三日事件》、《世事如烟》、《难逃劫数》、《河边的错误》、《古典爱情》、《战栗》等；长篇小说《在细雨中呼喊》、《活着》、《许三观卖血记》、《兄弟》等。他还写了不少散文、随笔、文论及音乐评论。2002 年他当中国历史上第一次获得 James Joyce Foundation Award 的中国作家。他属于中国当代文学的作家，也是其中中国大陆先锋派小说的代表人物之一。先锋派主要是指 80 年代中期以后出现的一批具有探索和创新精神的青年作家所创作的新潮小说。

本文作者通过中国传统思想的角度来研究《活着》这本小说，所谓思想是一个国家文化的核心，对其他文化支配作用；思想也影响了其国家人民的精神与行为。了解一个国家的传统思想，增进对其国家的人的了解。

中国有很丰富的传统思想，也有了很多思想家。本文作者将用庄子的思想来研究这本小说。关于人怎样过生活，庄子认为在世上人活着是要顺其自然。从此可见，余华对生活的陈述与庄子的思想是一致的，那就是人活着是为了活着。

这篇论文要把人物塑造当做议题研究，通过庄子的思想来评论这本小说人物的性格。通过这个研究，本文作者要回答与证明这些问题：福贵的性格，他对生活问题的反应和在他的生活行为中是否反映了庄子的思想。

1.2、目的

通过福贵的性格与他面对种种生活问题的反映，从人物塑造证明一个文学作品的哲学因素，就是庄子的思想。

1.3、研究方法

本文作者使用文献法，就是用参考价值的图书材料³。本文作者首先把《活着》和《庄子》读完了，然后在图书馆收集跟本小说与庄子有关的材料和信息及有关人物塑造理论的书籍。后来，本文作者用那些参考书来分析小说的人物塑造。最终，本文作者写出分析的结论。

³ 参见《现代汉语词典》（第5版），商务印书馆出版社2005年版，第1428页。