

## 第一章、绪论

### 1.1 背景

这篇论文，本文作者选择了小说作为研究对象。本文作者很喜欢看小说因为小说能告诉读者社会周围发生了什么事情或者什么情况。许多人认为看小说只是为了消遣，可实际上并非如此，更是为了通过阅读得到一些可用的东西。研究小说也可以增加研究者对小说的认识并欣赏它的意义<sup>1</sup>，所以本文作者认为阅读和研究小说很有价值。

本文作者选择作者池莉的小说作为研究对象。池莉（1957- …）是湖北沔阳人，是著名当代现实主义的中国女作家之一，中国作家协会会员。池莉三岁时就已经开始阅读了中国四大名著之一——《红楼梦》，初中高中时已显出了写作才能，高中毕业后到武钢参加工作期间，创作了一些诗歌、散文、与小说。1981 年开始发表小说。她的主要作品有《烦恼人生》、《不谈爱情》、《冷也好热也好活着就好》、《来来往往》和《小姐你早》。2003 年 2 月在“年度中华文学人物”评选中，被评为“人气最旺的作家”。<sup>2</sup>

看了一些池莉的作品之后，本文作者选择了她的长篇小说《小姐你早》，是 1999 年在北京出版的。本文作者选择了池莉，因为她的作品有一些特点。据《池莉评论》，池莉作品的吸引力是她平民化的作品。平民化就是为小市民立言，为小市民说话的一种作品。小市民指的是在城市中的老百姓，比如工人、普通人民，老师和一些知识分子。看池莉的作品让读者可以看到这些人怎么与时代奋斗和怎么在社会上奔波。池莉小说也对所谓“知识分子”缺少好感。她的作品经常批评知识分子，其中在《小姐你早》里的主人公，戚润物，池莉也批评她。<sup>3</sup>

池莉创造了许多小说，可是本文作者对《小姐你早》最感兴趣，因为她写了随着社会的迅速发展，当今社会下，很多人的思想态度和生活方式和以前都大不相同了：金钱、享乐和权利变成了人们所追求的东西。人们对婚外性行为、嫖娼、变相的卖淫和性贿赂越来越宽容了。小说把这些观念表现了出来——男人为了享乐，与别

---

<sup>1</sup> Naomi Bernstein, *A Brief Guide to The Novel* (United States: Addison Wesley Longman, Inc, 2001), p. xiv.

<sup>2</sup> 董国振《池莉一本通：池莉为什么这样 X》，中国国际出版社-2007 年版，第 33 页。

<sup>3</sup> 同上书，第 85-112 页。

的女人胡搞、乱摸捏小姐、养小老婆、把女人当作寻欢作乐的工具，这使女人无法接受。第二、这本小说有女性味儿：<sup>4</sup>讲述了一个女知识分子在变迁的社会下，试图坚持正义、换回已被踩塌的尊严。这种女性味儿也引起了本文作者对小说的研究兴趣。通过主人公戚润物的故事，可以获得一些问题：当男人的行为败坏的时候，当女人的尊严被男人所伤害的时候，女人该怎么面对，女人该怎么维持自己的尊严，女人该怎么主持正义。第三、池莉对知识分子的批评，是像戚润物，45岁的女知识分子是上述社会发展的牺牲品。由于太忙于工作，戚润物就没有时间去与外界接触、了解社会，所以她变成一个“落后”的妇女。她总是认为任何事都会根据自己的想法而发生的。有一天，突然发生了她意想不到的事情，她的丈夫，王自力，和家里的女佣发生了性关系。对戚润物来说这是一个很大的打击。她不明白王自力为什么会这么做，她觉得这对自己很不公平，她做错了什么？在别人的眼里，她是位好妻子、好妈妈、她一生没有出过什么丑事，而且她也很努力地工作，她不知道自己到底错在哪儿。看了这本小说，本文作者认为池莉的《小姐你早》对读者，特别是对女性读者是一个很好的警示。

本文作者想通过两位主人公面对的矛盾冲突，深入了解人物的经验隐藏的意义，给读者一种对当今社会新的现象认识。

本文作者希望这论文可以作出的贡献：作为玛拉拿达中文系本科第一届的学生，想对中文系论文作出一些应有的努力并能提供一些有价值的参考。

## 1.2. 研究目的

本文作者研究及分析这本小说目的是：证明池莉《小姐你早》对读者，特别是对女性读者，有着重要的意义；了解当今社会思想的变迁；了解当今社会思想的变迁带来的负面影响。

## 1.3. 研究方法

为了获得良好的研究结果，本文作者用的研究方法是文献法。文献法是搜集和分析研究各种现存的相关文献资料，从中选取信息，以达到某种调查研究目的的方

---

<sup>4</sup>王庆生主编《中国当代文学史》，高等教育出版社-2007年版，第414页。

法。<sup>5</sup> 除了图书馆里的资料以外，本文作者也从电子参考文献找出了一些相关的补充资料。

---

<sup>5</sup> <http://www.hudong.com/wiki/文献法> diunduh tanggal 11 Mei 2011.