

第一章、绪论

1. 1 研究背景

人都有性格，有好的性格也有不好的性格。人的性格会有发展的。人的性格表现在他们的行为和话语，跟天才、教育、经验和自然环境有关系。

¹ 人的性格比如说：聪明、勤奋、坚强、不容易放弃、野心等等。人的性格跟生活中遇到的事情有密切的关系。随着年龄的发展，人的性格也会改变。性格的发展的因素就是自己的经验、文化影响、交流媒体影响等等。

小说是文学形式之一。在小说里我们能遇到不同人物，每个人物有自己的性格。小说是一种侧重刻画人物形象、叙述故事情节的文学样式。² 性格指人物的素质和态度，所以通过小说里的人物，读者能了解人物的性格素质。性格在故事里指人物的安排。通过人物的行为和话语，能评价人物的态度、性格和素质。人物的行为和话语反映其性格。通过小说里的人物我们可以了解作者的想法。³

创造小说的人，我们称为作家。根据现代汉语词典作家就是从事文学创作有成就的人。⁴ 閔安琪 (Anchee Min) 是有名的作家之一。出生于上海 1957 年 1 月 14 日。她在中国生活 27 年，在毛泽东的文化大革命时期长大的。17 岁的时候，自己参加了一个劳动组织，有一个为江青寻找天才的人请她当演员。因为她有无产阶级的面貌，所以演在宣传性影片。閔安琪除了是作家以外，她也是摄影师、音乐家和画家工作。閔安琪是一个有天才的作家，她的小说作品算是最受欢迎的，她的作品多半儿已经翻译成 32 种语言了。在她的小说里，我们能遇到很多人物，有很多女主人公。她的小说特点就是女主人公在他们的时代都很坚强。她的作品如 *Red Azalea*(1994)、*Khaterine*(1995)、*Becoming A Madame Mao*(2001)、*Empress Orchird*(2004)、

¹Sujanto, 102 页

²刘伟厚, 17 页

³Burhan Nurgiyantoro, 165 页

⁴吕叔湘, 1826 页

The Last Empress(2007)和 *Pearl of China*(2010)。她写小说的目的是告诉外国人中国的历史，让他们能理解中国人的思想。

2001 年閔安琪创作了一本历史虚构的小说叫 *Becoming A Madame Mao*。历史虚构小说是一个根据历史事件创作的小说。作家在创作的过程中应该了解历史事件。*Becoming A Madame Mao* 小说根据历史的事实来创作的。在小说里能遇到很多历史事件，比如说：描述了 1966 到 1976 年文化大革命的时候，在中国江青当过最有权利的女人。

在 *Becoming A Madame Mao* 小说里，江青当主人公。江青生活于 1914 到 1991 年。很多人认为江青在艺术和政治方面是很有雄心的女人。这本小说解释江青的生活从小到晚年充满了斗争。她是一个很坚强的女人。在江青的生活里我们能看到根据年龄的发展的性格发展以及哪些因素影响了 Madame Mao 的性格发展。

因上述原因笔者很感兴趣研究江青在 *Becoming A Madame Mao* 小说里的性格发展。笔者将根据心理学的理论，即有关人类在生活中发生性格发展的理论进行研究。因为江青在中国是很有大影响的女人之一，特别在毛泽东的时代。通过 *Becoming A Madame Mao* 小说里的江青人物，我们能看到一个战斗强烈的女人。作家描述江青描述得非常清楚，能看到江青的性格。在 *Becoming A Madame Mao* 小说里，江青的性格随着年龄的发展有很多发展。因此笔者想研究她的性格发展以及其因素。在 *Becoming A Madame Mao* 小说里很少描述江青晚年的生活，因此笔者只研究江青从童年到成年(0-60 岁)的性格发展。

1. 2 研究目的

这个研究目的就是为了了解 Madame Mao 根据年龄的性格发展，并寻找 Madame Mao 性格发展的原因。

1. 3 研究方法

这个研究笔者用的方法是文献法。