

## ABSTRAK

Misterius, anggun, gelap adalah *keywords* dari koleksi busana yang dibuat oleh perancang. Inspirasi yang muncul untuk koleksi busana ini berasal dari kalangan *goth kids* yang memiliki kegemaran memakai busana *gothic* dan identik dengan warna hitam. Perancang ingin menciptakan busana *gothic* berdasarkan inspirasi dari hal yang masih memiliki keterkaitan yaitu karakter penyihir dan burung gagak. Koleksi busana terinspirasi dari hal-hal klasik sehingga menghasilkan koleksi busana yang berkesan klasik dengan gaya moderen serta menggambarkan keanggunan yang misterius.

Jenis dari koleksi busana yang perancang buat adalah *couture* dengan target market wanita usia 17 tahun sampai 25 tahun yang menginginkan penampilan *gothic* untuk *event* tertentu. Perancang menggunakan beberapa jenis bahan berwarna hitam yang dirancang dan dikombinasikan sedemikian rupa dengan teknik jahit tangan. *Manipulating fabric* dibuat berupa tumpukan kain dengan susunan yang berantakan dan sengaja dibuat *unfinished*.

## ***ABSTRACT***

*Mysterious, graceful and dark are the keywords of this fashion collection created by the designer. The inspiration for this collection appears and comes from the goth kids who have a penchant for wearing gothic fashion and loves to wear black. The designer wanted to create a gothic fashion inspired by the character of witches and ravens. This collection inspired by the classics character of witches and ravens in order to produce a memorable fashion collection with modern style to describes elegance and mysterious.*

*The type of this collection is couture and the target market is women aged 17 years to 25 years who want to look gothic for a particular event. Designer use several types of black material which is and combined in such a way by hand sewing techniques. Manipulating fabrics made with a pile of fabrics, deliberately messy and unfinished composition.*

## DAFTAR ISI

**COVER**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**PERNYATAAN HASIL KARYA ILMIAH**

**PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA DAN LAPORAN**

**ABSTRAK.....i**

**ABSTRACT.....ii**

**KATA PENGANTAR.....iii**

**DAFTAR ISI.....v**

**BAB I : PENDAHULUAN.....1**

1.1 Latar belakang..... 1

1.2 Batasan masalah.....2

1.3 Tujuan perancangan.....3

1.4 Metode perancangan.....3

1.5 Sistematika penulisan.....4

**BAB II : LANDASAN TEORI.....5**

2.1 Teori fashion.....5

2.2 Penyihir dan burung gagak.....6

2.3 Teori warna.....7

2.4 Teori rupa dasar dan reka bahan.....9

**BAB III : OBJEK PERANCANGAN.....12**

3.1 Deskripsi objek studi.....12

3.2 Identifikasi objek perancangan.....13

3.3 Praktik perancangan.....14

3.4 Deskripsi dan survey fungsi.....15

|                                              |           |
|----------------------------------------------|-----------|
| <b>BAB IV : KONSEP PERANCANGAN.....</b>      | <b>16</b> |
| 4.1 Perancangan umum.....                    | 16        |
| 4.2 Perancangan khusus.....                  | 16        |
| 4.3 Perancangan detail fashion.....          | 17        |
| <br><b>BAB V : KESIMPULAN DAN SARAN.....</b> | <b>18</b> |
| 5.1 Kesimpulan.....                          | 18        |
| 5.2 Saran.....                               | 18        |
| DAFTAR PUSTAKA.....                          | 20        |
| DATA PENULIS.....                            | 21        |
| LAMPIRAN.....                                | 22        |