

ABSTRAK

Perancangan Tugas Akhir ini terinspirasi dari Sekolah Menengah Atas Kristen Dago yakni SMAK DAGO, dengan mengusung sebuah kisah *urban legend* yang misterius di lokasi SMAK DAGO. Karakteristik pada bangunan bersejarah SMAK DAGO tersebut merupakan sebuah inspirasi yang membentuk konsep utama yang pada akhirnya akan direalisasikan menjadi sebuah busana *Fashion*. Unsur SMAK DAGO sebagai konsep utama akan terlihat melalui aplikasi tekstur material dan *manipulating fabric*.

SMAK DAGO adalah sebuah bangunan tua yang memiliki sejarah yang fenomenal. Dari awal dibangunnya bangunan sekolah ini, SMAK DAGO sudah dikenal sebagai sekolah bergengsi yang memiliki kualitas pendidikan yang diakui oleh Negara Indonesia dan ber-akreditasi A. Dilengkapi dengan setiap detail bangunan SMAK DAGO yang sangat kental akan unsur arsitektur Belanda, membuat SMAK DAGO menjadi bangunan yang unik dan menarik tidak seperti bangunan sekolah lainnya. SMAK DAGO saat ini sudah menjadi bangunan tua yang terbengkalai, segala kegiatan pendidikan sudah tidak aktif, bahkan banyak struktur bangunan SMAK DAGO yang sudah rusak total dan tidak layak ditinggali. dari segala peninggalan bangunan tua SMAK DAGO ini, penulis merasakan adanya sebuah keindahan dibalik kehancuran dan peninggalan bersejarah dari bangunan SMAK DAGO yang patut untuk di realisasikan menjadi sebuah busana *fashion* yang *modern* tetapi tidak terlepas dari unsur fenomenal SMAK DAGO. Setiap detail karakteristik peninggalan dari bangunan SMAK DAGO akan ditunjukkan dalam *manipulating fabric* yang dikombinasikan dengan *silhouettes* yang *modern*.

Kombinasi perpaduan elemen desain pada busana, akan mempertimbangkan ide dan inovasi dengan upaya untuk menciptakan sebuah rancangan yang unik, namun tetap dapat diterima oleh masyarakat. Dengan demikian ini adalah sebuah perancangan yang memadukan setiap elemen yang ada pada konsep perancangan dengan seimbang dan diselaraskan dalam sebuah karya busana *fashion*.

Kata kunci : SMAK DAGO, manipulasi kain, elemen desain, aplikasi material

ABSTRACT

These final project design concept are inspired from a Christian High School namely SMAK Dago, by carrying a mysterious urban legend story at the SMAK Dago. The historic buildings characteristics of SMAK Dago is an inspiration that forms the main concepts that will ultimately be realized into a clothing fashion. The elements of SMAK Dago as the main concept will be seen through the application texture materials and the manipulating fabric texture.

SMAK Dago is an old building that has a phenomenal history. From the beginning of it The SMAK Dago has been known as a prestigious school with an education quality recognized by the Indonesian government by its A accreditation. Equipped with very strong of detail of the Dutch architectural elements, SMAK Dago is an unique and interesting buildings like no other school buildings. SMAK Dago is now a derelict old building, all educational activities is not active, even SMAK Dago many structures that have been totally destroyed and unfit to any activities. From those SMAK Dago ruin, the authors feel the beauty behind the heritage of the SMAK Dago building. Those heritage elements ought to be a modern fashion which consolidate by the phenomenal element of SMAK Dago. Every characteristic detail of its heritage building will be shown in the manipulating fabric combined with modern silhouettes.

The combination of design elements in the clothing design, will consider the ideas and innovations that will surely create a unique design, which would be accepted by the community. Thus this is a design that combines and integrates each element in the concept design with balanced and harmonized work of fashion clothing design.

Keyword : SMAK DAGO, manipulating fabric textures, design elements, application texture materials

DAFTAR ISI

COVER		
LEMBAR PERSETUJUAN		
LEMBAR PENGESAHAN		
PERNYATAAN HASIL KARYA PRIBADI		
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN PENELITIAN		
ABSTRAK.....	i	
ABSTRACT.....	ii	
KATA PENGANTAR.....	iii	
DAFTAR ISI.....	iv	
BAB I :		
PENDAHULUAN.....	1	
1.1 Latar Belakang.....	1	
1.2 Identifikasi Masalah.....	2	
1.3 Tujuan Perancangan.....	3	
1.4 Sistematika Penulisan.....	4	
BAB II : LANDASAN TEORI.....		5
2.1 Teori <i>Fashion</i>	5	
2.1.1 Pengertian <i>Fashion</i>	5	
2.1.2 Pengertian Tren.....	6	
2.2 Teori Desain.....	7	

2.3	Pengertian <i>urban</i>	10
2.4	Teori Reka Bahan Tekstil.....	11
2.4.1	Teknik Kampuh.....	11
2.4.2	Teknik <i>Manipulating Synthetic Leather</i>	12
2.4.3	Teknik Payet.....	12
2.5	Teori Warna.....	12
2.5.1	Arti Warna.....	15
BAB III : DESKRIPSI OBJEK STUDI.....		17
3.1	Deskripsi Objek Studi.....	17
3.2	Teknis Perancangan.....	21
3.3	Identifikasi Objek Rancangan.....	22
3.3.1	<i>Primary</i>	22
3.3.2	<i>Secondary</i>	22
3.3.3	Demografis.....	22
3.3.4	<i>Psychographic</i>	23
3.4	Deskripsi dan Survey Fungsi.....	23
BAB IV : KONSEP PERANCANGAN.....		25
4.1	Perancangan Umum.....	25
4.1.2	Perancangan Khusus.....	27
4.1.3	Perancangan Detail <i>Fashion</i>	34
BAB V : KESIMPULAN DAN SARAN.....		39
5.1	Kesimpulan.....	39

5.2	Saran.....	40
	DAFTAR PUSTAKA.....	41
	DATA PENULIS.....	42
	LAMPIRAN.....	43