

ABSTRAK

Keadaan manusia sekarang yang memiliki sifat ingin serba mudah telah mempengaruhi segala segi desain salah satunya dibidang *fashion*. *Simplicity of scientist* adalah gaya berbusana yang terinspirasi dari ilmuwan-ilmuwan nuklir yang telah dimodifikasi menjadi lebih modern dan unik dimana terlihat pakaian-pakaian ini memiliki siluet yang struktural sehingga terkesan maskulin. Pakaian *ready-to-wear deluxe* yang menonjolkan sisi *clean cutting* dan nyaman dipakai bagi pemakainya. Perancang ingin menonjolkan sisi minimalis, dimana gaya minimalis sedang tren beberapa waktu belakangan ini.

Koleksi yang dirancang adalah pakaian yang dapat memberikan keleluasaan dalam bergerak bagi wanita yang memakainya seperti gaun pendek, celana panjang, atasan bertangan panjang dan jas bertangan panjang. Warna yang digunakan adalah putih, biru dan abu-abu dikarenakan ingin menonjolkan sisi ilmuwan selain itu dari sisi *clean*. Perancang menambah bentuk-bentuk sel kanker yang telah diperbesar sebagai aksen dalam empat koleksinya. Sel kanker itu sendiri diambil dari radiasi yang ditimbulkan oleh nuklir bila meledak. Bahan yang digunakan adalah *satin duchess* dan *organdi* sebagai aksen. Target market koleksi ini adalah wanita berusia 20 tahun hingga 28 tahun yang bekerja dalam bidang *entertainment* selain itu dapat dipakai untuk menghadiri pesta-pesta tematik.

Kata kunci : minimalis, *clean*, maskulin

ABSTRACT

Such penchant is affected by today's instant lifestyle that has affected almost every aspect of living, including fashion. Simplicity of Scientist is a way of dressing inspired by the nuclear scientists, which has been modified to suit the modern fashion mould. The collection is unique because of its strong structural characteristics – making it a womenswear with masculine touches. It is a deluxe ready-to-wear that features clean cutting, and comfortable for its wearers. In this collection, the designer aims to portray the minimalism that has been trending on the high fashion scene for a while now.

The designer put together this collection by putting comfort first, in which the wearers would be free to move in the mini dress, trousers, long-sleeved tops and jackets. The colour theme consists of white, blue and grey to represent the nuclear scientists and also the collection's fuss-free spirit. Another inspiration for the collection is the cancer cell, which is the after-effect of a nuclear explosion. In order to showcase that, the designer has used cancer cell-like accents in her four masterpieces. The materials used in this collection are duchess satin and organdi for the accents. The target market for this collection is urban women aged 20 – 28 who work in the entertainment industry, or those who are looking for thematic-party outfits.

Keywords: minimalism, clean, masculine

DAFTAR ISI

ABSTARK.....	i
ABSTRACT.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
PROGRAM STUDI.....	v
PERNYATAAN PUBLIKASI.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii

BAB I : PENDAHULUAN

1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Identifikasi masalah.....	2
1.3 Batasan masalah.....	2
1.4 Tujuan Perancangan.....	3
1.5 Metode Perancangan.....	3
1.6 Sistematika Penulisan	4

BAB II : LANDASAN TEORI

II.1 Teori <i>Fashion</i> dan Tren	
I.1.1 Definisi <i>Fashion</i>	5
I.1.2 Definisi Tren.....	5
II.2 Teori Busana	
II.2.1 Definisi Busana.....	5
II.2.2 Fungsi Busana.....	6
II.2.3 Unsur-unsur desain.....	7

II.3 Teori Warna	
II.3.1 Kelompok Warna.....	8
II.3.2 Sifat Warna.....	10
II.4 Teori Tekstil	
II.4.1 Definisi Tekstil.....	11
II.4.2 Organdi.....	11
II.4.3Satin.....	11
II.5 Teori Reka Bahan	
II.5.1 Definisi Reka Bahan.....	12
II.5.2 <i>Printing</i>	12
II.5.3 <i>Applique</i>	12
II.6 Teori Pola Busana	
II.6.1 Definisi Pola Busana.....	13
II.6.2 Rumus Pola Dasar.....	14
II.7 Penjahitan	
II.7.1 Definisi Penjahitan.....	15
II.7.2 Proses Penjahitan.....	15
 BAB III : OBJEK PERANCANGAN	
III.1 Deskripsi Objek Perancangan.....	17
III.2 Identifikasi Objek Rancangan	
III.2.1 Minimalis.....	17
III.2.2 Ilmuwan.....	18
III.2.3 Nuklir.....	18
III.2.4 Sel Kanker.....	19
III.3 Deskripsi Survey dan Fungsi.....	20

BAB IV : KONSEP PERANCANGAN

IV.1 Perancangan Umum.....	21
IV.2 Perancangan Khusus.....	22

BAB V : PENUTUP

5.1 Simpulan.....	26
5.2 Saran.....	26
5.3 Revisi.....	27

DAFTAR PUSTAKA.....	28
---------------------	----

DATA PENULIS.....	29
-------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.3.1.1 Lingkaran warna.....	8
Gambar II.3.1.2 Warna primer.....	9
Gambar II.3.1.3 Warna sekunder.....	9
Gambar III.2.3 Peledakan nuklir di Fukushima, Jepang.....	19
Gambar III.2.4 Sel kanker.....	19
Gambar IV.1 <i>Mood board</i>	22
Gambar IV.2.1 Rancangan pertama.....	23
Gambar IV.2.2 Rancangan kedua.....	23
Gambar IV.2.3 Rancangan ketiga.....	24
Gambar IV.2.4 Rancangan keempat.....	25

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A. UKURAN POLA DASAR.....	30
LAMPIRAN B. PECAH POLA.....	32
LAMPIRAN C. MATERIAL.....	40
LAMPIRAN D. REKA BAHAN.....	41
LAMPIRAN E. ILUSTRASI.....	42
LAMPIRAN F. <i>MIND MAP</i>	64
LAMPIRAN G. FOTO PROSES.....	65
LAMPIRAN I. Busana Pertama.....	44
LAMPIRAN II. Busana Kedua.....	48
LAMPIRAN III. Busana Ketiga.....	52
LAMPIRAN IV. Busana Keempat.....	58