BAB I

PENDAHULUAN

1.1 LATAR BELAKANG

Berdasarkan buku “Krisis seni krisis kesadaran” (Greg Soetomo SJ. 2003.hal:75), di nyatakan bahwa: Berhasil atau tidaknya refleksi total karya seni di tentukan oleh kemampuannya mengatasi keterpecahan hidup sehari-hari. Di jaman sekarang banyak sekali hal-hal yang terjadi di sekitar kita, baik hal yang membawa kebahagiaan/kesenangan maupun hal yang buruk, semuanya dapat menjadi sumber inspirasi dari sebuah karya, seperti efek rumah kaca, segala sesuatu yang di perhatikan/di berikan dapat di pantulkan dan menciptakan hasil yang tidak hanya memiliki efek yang kecil, tetapi efek yang sangat besar sehingga mempengaruhi kinerja dunia. Banyak hal kecil yang sering di remehkan orang (kejadian kecil/objek yang sedemikian kecil dan tidak berarti) tetapi tidak di maknai secara seksama, maka pertanyaannya adalah, bagaimana kita bisa mengambil proses-proses yang terjadi/obyek-obyek yang ada dan mewujudkannya dalam suatu karya.

1.2 IDENTIFIKASI MASALAH

- * Apa yang membuat konsep bisa memaknai pula kejadian yang terjadi di sekitar?**
- * Bagaimana cara konsep di terapkan dalam karya?**
- * Spekulasi apa yang di ambil dalam mewujudkan rancangan ini?**

1.3 TUJUAN PERANCANGAN

Tujuan perancangan yang di buat adalah untuk mengembangkan pengetahuan dan mengasah kemampuan dalam bidang olah busana, karena sebagai seorang perancang, di harapkan tidak hanya asal membuat suatu rancangan, tetapi juga harus mengolah konsep dan makna di balik perancangan yang di buat, menciptakannya secara berkesinambungan dengan konsep yang telah di tentukan, sehingga saat orang lain melihat karya tersebut, mereka dapat merasakan adanya ikatan yang di wujudkan pada karya dan konsep.

Untuk melatih kemampuan secara personal dalam olah busana sehingga dapat tercipta suatu karya yang berkesinambungan serta memiliki estetika dan arti

1.4 SISTEMATIKA PENULISAN

BAB I. PENDAHULUAN

- 1.1 Latar Belakang : Dasar konsep dalam pandangan global terhadap sebuah karya**
- 1.2 Identifikasi Masalah : Masalah-masalah yang akan di pecahkan dalam pembuatan karya**
- 1.3 Tujuan Perancangan : Tujuan yang di kemukakan secara global, mengapa penulis membuat rancangan Laporan Tugas Akhir ini**
- 1.4 Sistematika Penulisan : Penjelasan secara singkat tentang yang terkandung di dalam tiap bagian**

BAB II. LANDASAN TEORI

- 2.1 Teori Warna : Membahas tentang teori-teori warna yang sangat berguna dalam perjalanan di bidang fashion dan seni**
- 2.2 Teori Fashion: Membahas tentang teori yang terdapat di dalam fashion**
- 2.3 Teori Tekstil dan Reka Bahan : Membahas tentang tekstil dan reka bahan yang dapat di pergunakan untuk memperkaya pengetahuan dan penerapan**

BAB III. DESKRIPSI OBYEK STUDI

- 3.1 Sejarah Kartu dan Rumah Kartu : Membahas tentang sejarah konsep yang di ambil mulai dari kartu sendiri, sampai ke rumah kartu yang menjadi objek konsep**
- 3.2 Analisa Trend Research : Membahas tentang analisa trend yang berlaku dan berkesinambungan dengan konsep yang di ambil**

3.3 Identifikasi Objek Rancangan : Membahas target market dan konsep secara global

3.4 Deskripsi dan Survey Fungsi : Membahas tentang survey yang telah dilakukan dalam pemahaman karya yang berlaku

BAB IV. KONSEP PERANCANGAN

4.1 Aplikasi Konsep dan Tema pada Rancangan

4.1.1 Perancangan Umum : Ide dan pengertian sumber di balik karya

4.1.2 Perancangan Khusus : Rincian konsep serta konteks yang ada dan hubungan dengan karya

4.1.3 Perancangan Detail Fashion : Detail yang terdapat dalam karya yang telah di buat

BAB V. PENUTUP

5.1 Kesimpulan : Kesimpulan mengenai masalah, dan keberhasilan karya dalam laporan, serta kaitan dan tindakan yang telah berlaku

5.2 Saran : Saran-saran yang di berikan penulis berdasarkan pengalaman menciptakan karya dan membuat laporan ini