

ABSTRAK

Koleksi gaun malam *ready-to-wear-deluxe* yang bertema futuristik elegan menggambarkan luar angkasa yang lebih spesifik tentang *Black Hole* atau lubang hitam. Judul diambil dari sumber inspirasi dan tema tentang gaun malam itu sendiri yang mengangkat lubang hitam sebagai konsep utama dari rancangan untuk gaun malam *ready-to-wear deluxe*.

Konsep dari desain gaun malam dengan inspirasi lubang hitam yang direalisasikan dengan gaya modern dan futuristik ini dapat dilihat dari teknik yang digunakan dalam pembuatan baju serta siluetnya yang modern. Oleh karena itu gaun malam yang di desain akan tampak sangat unik dan berbeda dari desain lainnya, karena dibuat menggunakan teknik pengerjaan yang tidak pada umumnya serta modern, selain itu pula gaun malam dirancang untuk menonjolkan sisi elegan dari wanita yang mengenakannya.

Adapun pada dasarnya gaun malam yang penulis rancang lebih merujuk pada mode yang futuristik namun tetap elegan. Futuristik sendiri bermakna lebih ke arah masa depan namun pada umumnya busana dengan mode yang futuristik bersifat struktural dan tidak nyaman untuk dikenakan. Oleh karenanya penulis mencoba membuat busana yang berupa gaun malam yang futuristik dan bersifat struktural namun tetap nyaman di kenakan dan tetap memberikan efek elegan kepada pemakainya.

Proses pengerjaan desain dimulai dengan riset mengenai *Black Hole* serta sifat-sifat karakteristiknya dan bentuk siluetnya serta proses terjadinya *Black Hole* itu sendiri. Setelah di analisa kemudian penulis mencari serta mengumpulkan gambar, yang kemudian disusun dalam sebuah moodboard *Black Hole*. Adapun perrealisasian dari desain tersebut dimulai dari mengambil ukuran model dan membuat pola dasarnya sesuai dengan ukuran, ~~lalu~~ tahapan selanjutnya dari pola dasar awal adalah memodifikasi sesuai dengan model yang digambar di sketsa awal. Adapun beberapa kain harus di-*print* motif lubang hitam sebelum kain di pola dan kemudian dijahit. Setelah baju selesai, dibaju diberi aksesoris dekoratif reka bahan berupa aplikasi payet yang dijahit.

Tujuan dari dibuatnya gaun malam dengan tema futuristik ini sendiri adalah untuk memenuhi kebutuhan akan busana *ready-to-wear deluxe* futuristik yang nyaman dipakai tetapi tetap indah dan pantas untuk menghadiri acara-acara formal pada malam hari. Hasil yang diharapkan adalah dimana koleksi gaun malam ini mampu memenuhi kebutuhan pasar

serta disukai dan diterima di kalangan masyarakat luas dan juga tetap sesuai dengan mode masa kini karena dibuat dengan acuan tren fashion 2013 “*VirtuaLuxe*” *Galactic Explotion* .

Kata kunci : *gaun malam, Black Hole, futuristik, VirtuaLuxe, modern, elegan, struktural*

ABSTRACT

A ready-to-wear-deluxe night gownsthemed elegant futuristic describes the space more specifically about the Black Hole. The title is taken from an inspiration source and the night gown theme itself sets the black hole as the main concept of the ready-to-wear night gown design.

The night gown concept with a black hole as the inspiration is realized with a modern and futuristic style that can be seen from the techniques used in the manufacture of clothing as well as a modern silhouette. Therefore, the night gown design will look very unique and different from other designs, because it is made by using the techniques that are not general as well as modern. It is also designed to accentuate the elegance of the women who wear it.

Basically, the night gown that are designed by the author refers to a futuristic mode yet elegant. Futuristic itself means to the future. However, generally futuristic fashion modes are structural and uncomfortable to wear. Therefore the author tries to design a structuralfuturistic night gown, but still comfortable to be worn and give an elegant effect for the one who use it.

The designing process begins with the research about the Black Hole, its properties and its characteristics as well as the occurrence of the silhouette shape of the Black Hole itself. After analysing, the writer gathers some images, which are arranged in a moodboard Black Hole. However, the realization of sketching the design begins with measuring the model and making the basic pattern based on the measurement. The next step is modifying based on the measurement on the sketch. Furthermore, some fabrics should be printed in the black hole motive before they are patterned and sewed. After finishing, they will be given some decorative accent materials such as the application of the sewed sequin.

The purpose of making this futuristic night gown itself is fulfill the demand for ready-to-wear futuristic deluxe fashion which is comfortable but still beautiful and worthy to be used when attending formal events at night. The expected result is this nightgown could fulfill the market needs, being liked and accepted in the wider community and still relevant with the newest mode because it is referred to fashion trend 2013 "VirtuaLuxe" Galactic Explotion

Keywords: *evening gown, Black Hole, futuristic, VirtuaLuxe, modern, elegant, structural*

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Perancangan	3
1.5 Metode Perancangan	4
1.6 Sistematika Penulisan	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Teori Fashion	6
2.1.1 Definisi Fashion	6
2.1.2 Fashion Tren	6
2.2 Teori Busana	7
2.3 Teori Desain	7
2.3.1 Prinsip Desain	8
2.3.2 Unsur Desain	9
2.4 Teori Tekstil	14
2.4.1 Pengertian Tekstil	14

2.4.2 Reka Bahan Tekstil.....	14
2.5 Teori Pola dan Jahit.....	15
2.5.1 Teori Pola.....	15
2.5.2 Teori Jahit.....	18
BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI.....	20
3.1 Black Hole.....	20
3.2 Analisa Trend Forecasting 2013 “VirtuaLuxe”.....	21
3.2.1 Galatic Explosion.....	22
BAB IV KONSEP PERANCANGAN.....	24
4.1 Perancangan Umum	24
4.1.1 <i>Image Board</i>	24
4.1.2 Konsep.....	26
4.1.3 Gambar Desain.....	27
4.1.4 Penjelasan Desain.....	28
4.1.5 Skema Warna.....	28
4.1.6 Material	28
4.2 Perancangan Khusus.....	29
4.2.1 Desain 1.....	30
4.2.2 Desain 2.....	32
4.2.3 Desain 3.....	33
4.2.4 Desain 4.....	34
4.3 Perancangan detail.....	36
4.3.1 <i>Printing</i>	36

4.3.2 Aplikasi Payet.....	36
4.3.3 Pelengkap	36
BAB V PENUTUP.....	38
5.1 Kesimpulan	38
5.2 Saran	38
DAFTAR PUSTAKA.....	40
BIODATA PENULIS.....	41
LAMPIRAN.....	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Lingkaran warna.....	11
Gambar 2.2 Lingkaran warna monokrom.....	12
Gambar 2.3 Contoh tekstur berupa tekstur kayu.....	12
Gambar 2.4 Contoh garis.....	13
Gambar 2.5 Contoh gambar bentuk.....	13
Gambar 2.6 Pola dasar.....	18
Gambar 3.1 <i>Black Hole</i>	20
Gambar 3.2 Sub Bab Astrochemistry.....	22
Gambar 3.3 Galactic Explosion.....	22
Gambar 4.1 <i>Image board</i>	25
Gambar 4.2 Gambar desain untuk koleksi “ <i>Black hole</i>	27
Gambar 4.3 Skema warna.....	28
Gambar 4.4 Kain <i>satin</i> hitam dipaling kiri, tengah <i>taffeta bridal</i> , hasil <i>print</i> kain dipaling kanan.....	29
Gambar 4.5 Kain <i>lining</i> dipaling kiri, kain <i>chiffon</i> ditengah, kain keras dipaling kanan.....	29
Gambar 4.6 Desain 1.....	30
Gambar 4.7 Desain 2.....	32
Gambar 4.8 Desain 3.....	33
Gambar 4.9 Desain 4.....	34
Gambar 4.10 Lubang hitam.....	36

Gambar 4.11 hasil <i>print</i>	36
Gambar 4.12 Foto aplikasi payet.....	36
Gambar 4.13 Foto aplikasi payet.....	36
Gambar 4.14 Sepatu pelengkap.....	37
Gambar 4.15 Aksesori pelengkap.....	37

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: RINCIAN UKURAN MODEL.....	43
LAMPIRAN B: POLA KECIL (1:4).....	44
LAMPIRAN C: RINCIAN HARGA.....	60
LAMPIRAN D: FOTO MATERIAL.....	62
LAMPIRAN E: FOTO BUSANA.....	64
LAMPIRAN F: GAMBAR TEKNIK.....	68
LAMPIRAN G: ILUSTRASI FASHION.....	78
LAMPIRAN H: FOTO REKA BAHAN.....	82
LAMPIRAN I: FOTO PROSES PEMBUATAN.....	83
LAMPIRAN J: <i>MIND MAP</i>	85

KATA PENGANTAR

Pertama-tama penulis mengucapkan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga laporan Tugas Akhir ini dapat diselesaikan oleh penulis dengan baik dari awal, proses, hingga tahap penyelesaian Tugas Akhir.

Selama mengerjakan karya tulis ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dari beberapa pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Krismanto Kusbiantoro, ST.,M.T. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Kristen Maranatha.
2. Bapak Roy Anthonius, S.Sn, M.Ds. selaku Kepala Prodi Diploma III Seni Rupa dan Desain.
3. Bapak Andi Aulia Hamzah, S.IP, M.Ds. selaku koordinator Tugas Akhir
4. Ibu Irfa Rifaah, M.Ds. selaku pembimbing I
5. Ibu Almira Firmansyah, S.Ds. selaku pembimbing II
6. Ibu Dra. Indrayanti.
7. Bapak Peter Muljono
8. Segenap dosen Seni Rupa dan Desain atas dukungan dan bimbingannya.
9. Serta pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis sadar bahwa karya tulis ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca sangat dibutuhkan untuk perbaikan karya tulis ini lebih baik lagi. Semoga Tuhan yang Maha Pengasih dan Maha Pemurah selalu menyertai pihak-pihak yang sudah turut membantu dari awal proses pengerjaan tugas akhir hingga terselesaikan dengan baik.

Bandung, 15 Juli 2013

Nerissa Arviany Tandahardja