

ABSTRAK

Koleksi busana *ready-to-wear deluxe* berjudul “Mudanin”. *Mudanin* merupakan nama Cina dari bunga Peony. Peony adalah bunga nasional Cina yang melambangkan kecantikan dan feminin. Sebagian besar Peony berwarna merah muda sebagai lambang kecantikan serta kuning yang melambangkan kebahagiaan. Bunga Peony dijadikan sebagai inspirasi utama pada perancangan busana dan pakaian khas Cina, *Cheongsam*, sebagai inspirasi pendukung untuk siluet busana.

Pada desain siluet busana terinspirasi dari siluet *Cheongsam* dan digabungkan dengan bentuk dari bunga Peony yang bertumpuk dan mengembang. Selain itu diterapkan juga ciri khas dari *Cheongsam* seperti kerah *shanghai* dan kancing cina. Warna putih dipilih sebagai dasar yang terinspirasi dari lukisan Cina bunga Peony dimana kanvasnya berwarna putih. Warna bunga Peony merah muda dan kuning dituangkan melalui teknik sulam dengan benang berwarna sesuai, yaitu warna merah muda dan kuning. Teknik sulam yang digunakan adalah gabungan sulam cina dan sulam aplikasi.

Proses produksi busana melalui beberapa tahapan yaitu tahapan pertama dilakukan riset untuk konsep dan pembuatan sketsa, kemudian pencarian material, pembuatan pola, mengguting kain dan menempelkan kain keras pada kain utama agar tidak berkerut saat disulam. Selanjutnya menjahit sisi-sisi kain yang telah digunting sesuai pola. Pembuatan pola motif untuk disulam. Kemudian pola tersebut disulam menggunakan benang warna merah muda dan kuning untuk bunga, warna hijau untuk daun dan coklat untuk batang. Hasil desain busana memiliki tujuan untuk mengangkat kembali seni sulam yang hanya diminati kalangan tertentu saja. Masyarakat diharapkan dapat mengenal dan tertarik dengan seni sulam. Selain itu dengan memakai desain busana ini karakter yang ingin ditampilkan adalah wanita yang feminin dan *elegant* seperti bunga Peony.

Kata kunci : *Peony, bunga, sulam, Cina, feminin*

ABSTRACT

The title of ready-to-wear deluxe collection is "Mudanin". Mudanin is the Chinese name of Peony flower. Peony is China's national flower that symbolizes beauty and feminine. Most of Peony has pink color as a symbol of beauty and yellow which symbolizes happiness. Peony flower serve as the main inspiration in design and typical Chinese clothing, Cheongsam, as an inspiration for silhouette.

The silhouette of Cheongsam is used in design and combined with the shape of Peony flower that pile and blooms. Characteristic of Cheongsam such as shanghai collars and chinese buttons is also used in design. White color is chosen as a color base that inspired by chinese painting of Peony flowers that the canvas has a white color. Peony's color like pink and yellow poured through embroidery techniques with appropriate colored threads. Embroidery technique that is used is a combination of chinese embroidery and applications embroidery.

Production process of the designs through several stages, the first stage is research for the concept and making sketches, then search material, pattern making, fabric and gluing interlining clothes on the main fabric so the fabric does not wrinkle when embroidered. Furthermore, the next step is sewing the sides of the fabric that has been cut according to the pattern. Then making patterns for embroidered motifs. For the finalization the patterns are embroidered using pink and yellow color threads for flowers, green for leaves and brown for stems.

Results of the designs has a goal to revive the art of embroidery that is only interested in certain circles. People are expected to know and have interest in art of embroidery. In addition the character that want to appears by using the designs are feminine and elegant woman like Peony flowers.

Keywords: *Peony, flower, embroidery, Chinese, feminine*

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR LAMPIRAN.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan Perancangan.....	2
1.5 Metode Perancangan.....	3
1.6 Sistematika Penulisan.....	3
BAB II LANDASAN TEORI.....	5
2.1 Teori Fashion.....	5
2.2 Teori Busana.....	7
2.3 Teori Tekstil.....	7
2.3.1 Reka Latar.....	8
2.3.2 Reka Struktur.....	8
2.3.3 Teknik Bordir/Sulam.....	9
2.4 Teori Warna.....	15
2.4.1 Lingkaran Warna.....	15
2.4.2 Pesan dan Arti Warna.....	19
BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI.....	23
3.1 Deskripsi Objek Studi.....	23
3.1.1 Bunga Peony.....	23
3.1.2 <i>Cheongsam</i>	26

3.2 Identifikasi Objek Studi.....	28
3.3 Survei Fungsi.....	29
BAB IV KONSEP PERANCANGAN.....	30
4.1 Perancangan Umum.....	30
4.2 Perancangan Khusus.....	33
4.2.1 Desain 1.....	33
4.2.2 Desain 2.....	34
4.2.3 Desain 3.....	36
4.2.4 Desain 4.....	38
4.3 Perancangan Detail.....	40
BAB V PENUTUP.....	45
5.1 Kesimpulan.....	45
5.2 Saran.....	46
DAFTAR PUSTAKA.....	47
DATA PENULIS.....	49
LAMPIRAN.....	51

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A : Ukuran Model & Pola Dasar.....	51
Lampiran B : Pola Kecil.....	53
Lampiran C : Material.....	64
Lampiran D : Dokumentasi Busana.....	65
Lampiran E : Gambar Teknik.....	73
Lampiran F : Ilustrasi Fashion.....	85
Lampiran G : Reka Bahan.....	89
Lampiran H : Proses Pembuatan.....	90
Lampiran I : Rincian Harga.....	91
Lampiran J : <i>Mind Map</i>	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Skema metode perancangan secara umum.....	3
Gambar 2.1 Contoh reka latar.....	8
Gambar 2.2 Contoh reka struktur.....	9
Gambar 2.3 Tusuk tangkai.....	11
Gambar 2.4 Tusuk pipih.....	12
Gambar 2.5 Tusuk rantai.....	12
Gambar 2.6 Tusuk jelujur.....	12
Gambar 2.7 Tusuk tikam jejak.....	13
Gambar 2.8 Tusuk silang.....	13
Gambar 2.9 Tusuk veston.....	13
Gambar 2.10 Tusuk tulang ikan.....	14
Gambar 2.11 Tusuk buhul.....	14
Gambar 2.12 Contoh lingkaran warna.....	15
Gambar 2.13 Contoh gambar pembagian warna.....	16
Gambar 2.14 Warna putih.....	19
Gambar 2.15 Warna kuning.....	20
Gambar 2.16 Warna merah-merah muda.....	21
Gambar 2.17 Warna hijau.....	21
Gambar 3.1 Bunga Peony.....	23

Gambar 3.2 Bunga Peony kuning.....,	25
Gambar 3.3 Bunga Peony merah muda.....	25
Gambar 3.4 Tradisional <i>Cheongsam</i> tahun 1904 dari Hongkong	26
Gambar 3.5 Model <i>Cheongsam</i> modern.....	27
Gambar 4.1 Image board koleksi busana dengan judul Mudanin.....	30
Gambar 4.2. Koleksi desain.....	32
Gambar 4.3. Desain 1.....	33
Gambar 4.4. Desain 2.....	35
Gambar 4.5. Desain 3.....	37
Gambar 4.6. Desain 4.....	38
Gambar 4.7 Motif bunga utama.....	40
Gambar 4.8 Variasi bunga 1.....	40
Gambar 4.9 Variasi bunga 2.....	41
Gambar 4.10 Detail daun.....	41
Gambar 4.11 Detail batang.....	41
Gambar 4.12 Kerah <i>shanghai</i> dan kancing cina.....	42
Gambar 4.13 Make up dan rambut.....	42
Gambar 4.14 Aksesoris.....	43
Gambar 4.15 Sepatu.....	43
Gambar 4.16 Beberapa desain sepatu untuk koleksi busana Mudanin.....	44