

ABSTRACT

This collection entitled Immortals which means there is no such thing as immortality. Humans will die and can not live forever. Immortals is a movie that inspired the title of the author. Immortals tells the story of immortality that of the Greek gods and power struggles involving the peoples of the earth. Clothing that may be in the movie has a character Immortals greek style. This collection is not only inspired the writer of the film Immortals only, but inspired from the fashion clothing greek gods and goddesses whose character soft, feminine, light, and the drapery on any clothes. The author would like to combine two different characters into a new work that is relevant and has a modern touch.

Color to be used in the collection using a color-tune the color of fire. In the first draft of the author to choose colors that are expected to represent the nude character of the Greek gods themselves. And the next until the final draft to the direction of the red rose color. Red color represents the last draft, was supposed to bloodshed in the film presented in Immortals. When creating this collection too, I experienced some difficulties, especially in the merger of two different characters. Two characters is quite a contrast that is: feminine and masculine. Merging the two characters in one deluxe designs ready to wear and made with a modern silhouette. Patt shoulder of workmanship and the use of sequins in the form of manipulating fabric strewn around the front shoulder and chest Patt.

The main purpose of the collection and made this report to qualify to take the court expert DIII middle of Art and Design, Faculty of Art and Design, Bandung Maranatha Christian University. The collection is addressed to the author of a career woman who has a dynamic and efficient life. And used to attend the wedding, office, or other formal occasions. Women who have a high spirit of fashion, has a high purchasing power and to understand the development of the fashion world today.

Keywords : Greek, feminine, maskulin, elegant

ABSTRAK

Koleksi kali ini berjudul Immortals yang berarti tidak ada yang namanya keabadian. Manusia akan mati dan tidak dapat hidup untuk selama-lamanya. Immortals ini merupakan judul film yang menjadi inspirasi dari penulis. Immortals menceritakan tentang keabadian yang dimiliki para dewa-dewi Yunani dan perebutan kekuasaan yang melibatkan kaum di bumi. Pakaian yang terdapat dalam film Immortals ini memiliki karakter *Greek style*. Koleksi kali ini penulis bukan hanya terinspirasi dari film Immortals saja, melainkan terinspirasi dari fashion pakaian dewa-dewi Yunani yang memiliki karakter lembut, feminine, ringan, dan drapery pada setiap pakaiannya. Penulis ingin menggabungkan dua karakter yang berbeda menjadi suatu karya baru yang relevan dan memiliki sentuhan modern.

Warna yang akan digunakan dalam koleksi menggunakan warna-warna dari *tune* api. Pada rancangan pertama penulis memilih warna *nude* yang diharapkan mewakili karakter dari dewa-dewi Yunani sendiri. Dan pada rancangan selanjutnya sampai akhir warna naik menuju kearah merah. Warna merah yang mewakili rancangan terakhir ini, dimaksudkan pada pertumpahan darah yang disajikan di dalam film Immortals.

Ketika membuat koleksi ini pun, penulis mengalami beberapa kesulitan terutama dalam penggabungan dua karakter yang berbeda. Dua karakter yang cukup kontras yaitu : feminine dan maskulin. Penggabungan yang dua karakter dalam satu rancangan *ready to wear deluxe* dan dibuat dengan *siluet* modern. Dari pengerjaan *shoulder patt* dan *manipulating fabric* berupa pemakaian payet yang ditabur diseluruh *shoulder patt* dan bagian depan dada.

Adapun tujuan utama dan dibuatnya koleksi dari laporan ini untuk memenuhi syarat untuk menempuh sidang ahli madya DIII Seni Rupa dan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Kristen Maranatha Bandung. Koleksi ini penulis tujukan kepada para wanita karier yang memiliki jiwa *dinamis* dan *efisien*. Dan dipergunakan untuk menghadiri acara pernikahan, kantor, ataupun acara-acara formal lainnya. Wanita yang memiliki jiwa *high fashion*, memiliki daya beli tinggi serta memahami perkembangan dunia *fashion* saat ini.

Keywords : *Greek, feminine, maskulin, elegant*

DAFTAR ISI

| | |
|---|----|
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 LATAR BELAKANG | 1 |
| 1.2 RUMUSAN MASALAH..... | 1 |
| 1.3 BATASAN MASALAH..... | 2 |
| 1.4 TUJUAN PERANCANGAN..... | 2 |
| BAB II LANDASAN TEORI | 3 |
| 2.1. DEFINISI FASHION..... | 3 |
| 2.2 PERKEMBANGAN TREND FASHION..... | 4 |
| 2.3 TEORI TEXTILE | 5 |
| 2.3.1 BARANG TEXTILE | 6 |
| 2.3.2 SERAT | 6 |
| 2.4 TEORI WARNA..... | 8 |
| 2.4.1 WARNA..... | 8 |
| 2.4.2 FUNGSI WARNA..... | 9 |
| 2.4.3 PSIKOLOGI WARNA..... | 11 |
| 2.5 MITOLOGI YUNANI..... | 11 |
| 2.5.1 MITOLOGI ZAMAN PARA DEWA | 14 |
| 2.5.2 MITOLOGI ZAMAN PARA DEWA DAN MANUSIA..... | 18 |
| 2.5.3 DEWA-DEWI YUNANI | 19 |
| 2.5.4 SEJARAH | 26 |
| 2.5.5 PEMAHAMAN MODERN | 28 |
| 2.5.6 DALAM SASTRA DAN SENI | 29 |
| BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI..... | 31 |
| 3.1 DESKRIPSI OBJEK STUDI | 31 |

| | |
|--|-----------|
| 3.2 IDENTIFIKASI OBJEK PERANCANGAN | 33 |
| 3.3 KONSEP | 34 |
| 3.4 TEMA..... | 35 |
| 3.5 KARYA..... | 35 |
| 3.6 PEMAKAI..... | 36 |
| 3.7 KEPRAKTISAN DAN EFISIENSI..... | 36 |
| BAB IV KONSEP PERANCANGAN | 37 |
| 4.1 PERANCANGAN UMUM..... | 37 |
| 4.2 PERANCANGAN KHUSUS..... | 38 |
| BAB V PENUTUP | 42 |
| 5.1 KESIMPULAN..... | 42 |
| 5.2 SARAN..... | 42 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | . |
| LAMPIRAN..... | |