

ABSTRAK

Seiring perkembangan zaman, kecantikan merupakan suatu hal yang sangat penting di kalangan wanita. Salah satu simbol kecantikan wanita China pada masa akhir Dinasti Tang (618-907) adalah dengan mengikat kaki mereka menjadi kecil dan jenjang yang pada masa itu disebut sebagai teratai emas (*jinlian*). Sedangkan simbol kecantikan pada masa kini adalah mengubah hampir seluruh bentuk bagian tubuh dengan operasi plastik.

Fashion pada masa kekinian memiliki peran tersendiri dalam pembentukan opini masyarakat akan persepsi tentang kecantikan. Rancangan fashion yang baik dan berkelas diyakini memberi nilai tambah terhadap penampilan seseorang. Rancangan fashion yang dapat diolah dapat berupa busana, aksesoris, dll. Trend fashion terus berganti sehingga kreasi pendukung kecantikan perempuan akan selalu berkembang dari tradisi masa lampau hingga masa kekinian. Karena itu, penulis membuat suatu rancangan pakaian adibusana yang dapat dipakai oleh wanita muda dan dewasa dengan kisaran usia 17-45 tahun. Rancangan pakaian dapat dipakai dalam acara – acara formal seperti pesta maupun *red carpet*.

Tujuan dari perancangan ini, penulis berharap agar wanita dapat menyadari bahwa kecantikan itu tidak hanya tampak dari luarnya saja melainkan berasal dari diri kita sendiri, contohnya dengan pemakaian fashion yang tepat saja sudah dapat terlihat berbeda. Maka dari itu wanita tidak harus cantik sepenuhnya apabila ingin diterima oleh semua kalangan mau pun tempat kerjanya, melainkan hanya dengan berpenampilan menarik saja dengan menggunakan fashion yang tepat dapat memberikan penilaian yang baik pada diri kitanya sehingga dapat diterima oleh semua kalangan dengan apa adanya.

Keyword : China, perubahan bentuk fisik, cantik

ABSTRACT

As the times, beauty is something that is very important among women. Symbol of female beauty one China in the late Tang Dynasty (618-907) is to bind them into a small foot and lines at that time called the golden lotus (Jinlian). While the symbol of beauty in today is changing almost all parts of the body shape with plastic surgery.

Fashion at the present moment has its own role in the formation of public opinion will the perception of beauty. The design is good and classy fashion is believed to give added value to a person's appearance. The design of fashion that can be processed may include clothing, accessories, etc.. Continuously changing fashion trends that support the creation of women's beauty will always be evolved from the past to the present. Therefore, the authors make a couture dress design that can be worn by young women and adults with age range 17-45 years. The design of clothes can be worn on the show - a formal event like a party and red carpet.

The purpose of this design, the authors hope that women can realize that beauty is not only visible from the outside but from ourselves, for example by use of an appropriate fashion alone can look different. That is why women do not have to be pretty full if you want to be accepted by all people would even work, but only to look attractive just by using the proper fashion can provide good judgment on themselves kitanya so it can be accepted by all people with what they are.

Keyword : China, changes in physical form, beautiful

DAFTAR ISI

Cover	i
Lembar Pengesahan	ii
Pernyataan Orisinalitas Laporan	iii
Pernyataan Publikasi Laporan	iv
Prakata	v
Abstrak	vii
Abstract	viii
Daftar Isi	ix
Daftar Gambar	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Perancangan	3
1.5 Sistematika Penulisan	4
BAB II LANDASAN TEORI	5
2.1 Kaki Kecil Wanita China (Golden Lotus)	5
2.2 Operasi Bedah Plastik	9
2.3 Teori Fashion	13
2.4 Teori Rupa Dasar dan Manipulating Fabric.....	14
2.4.1 Bahan	14
2.4.2 Smocking	15
2.4.3 Airbrush	16
2.4.4 Tie Dye	18
2.5 Teori Warna	18

BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI	22
3.1 Target Market.....	22
3.2 Detail Rancangan	23
 BAB IV KONSEP PERANCANGAN	 25
4.1 Perancangan Umum	25
4.2 Perancangan Khusus	26
4.3 Perancangan Detail Fashion	37
4.4 Biaya Produksi	38
BAB V PENUTUP	39
5.1 Kesimpulan	39
5.2 Saran	39
DAFTAR PUSTAKA	41
DATA PENULIS	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Kaki kecil (Golden Lotus)	5
Gambar 2.2	Perbandingan antara seorang wanita dengan kaki normal (kiri) dan seorang wanita dengan kaki terikat pada tahun 1902 (kanan)	6
Gambar 2.3	Perbedaan kaki normal (kiri) dan kaki yang diikat (kanan).....	6
Gambar 2.4	Proses pengikatan kaki kecil wanita China	7
Gambar 2.5	Bentuk kuncup bunga lotus (melambangkan bentuk kaki mungil wanita China)	7
Gambar 2.6	Wanita China dengan kaki mungil (Golden Lotus)	8
Gambar 2.7	Hasil operasi bedah plastik sebelum (kiri) dan sesudah (kanan)	12
Gambar 2.8	Hasil operasi mata	12
Gambar 2.9	Motif bercak darah	13
Gambar 2.10	Manipulating Fabric smocking pada gaun Bottega Veneta koleksi spring 2007	15
Gambar 4.1	<i>Manipulating Fabric smocking</i> serta inspirasi	27
Gambar 4.2	<i>Manipulating Fabric pleats</i> serta inspirasi	27
Gambar 4.3	<i>Manipulating Fabric tie dye</i> dan inspirasi	28
Gambar 4.4	<i>Manipulating Fabric airbrush</i> dan solder kelopak serta inspirasinya	29
Gambar 4.5	Proses pembuatan pola pada kertas roti	30
Gambar 4.6	Proses pemotongan, penjahitan dan pemasangan <i>furing</i>	31
Gambar 4.7	Proses Pemasangan <i>Manipulating Fabric</i>	32
Gambar 4.8	Proses Penjahitan	33
Gambar 4.9	Proses Pemasangan <i>Draping</i>	34
Gambar 4.10	Proses Pemasangan Kerah	35
Gambar 4.11	Proses Pemasangan Pola Kain Bagian Luar Baju ke 1	35

Gambar 4.12	Proses Pemasangan Ekor Belakang	36
Gambar 4.13	Proses solder kelopak dan <i>airbrush</i>	36
Gambar 4.14	Proses Perancangan Sepatu	37
Gambar 4.15	Sepatu <i>foot binding</i> wanita China	37