

ABSTRAK

“Minimalist from Sahara” merupakan judul koleksi yang terinspirasi dari nama tempat Gurun Sahara yang merupakan gurun terluas di dunia. Hamparan pasir yang tertiuap angin dan membentuk sebuah gelombang teratur di Gurun Sahara dituangkan pada detail koleksi berjenis busana *ready to wear deluxe* yang ditujukan bagi para wanita modern yang tinggal di perkotaan.

Mengacu pada segmentasi target market maka siluet yang digunakan adalah siluet sederhana seperti *sackdress* yang dapat dipakai dengan nyaman pada berbagai acara. Koleksi menggunakan jenis material eksklusif berupa kain sifon sutra dan taffeta. Kain sifon kemudian diolah dengan teknik reka bahan *pleats* dengan warna yang bergradasi agar tampak dinamis dan tidak monoton. Tema warna disesuaikan dengan konsep nuansa warna pasir yakni warna kecoklatan. Nuansa warna coklat selain merujuk pada warna bumi juga dikategorikan sebagai warna netral yang memberi kesan nyaman, sehingga mendukung busana ini untuk tampil menjadi busana yang elegan namun tetap terkesan *simple*.

Proses pengerjaan koleksi “Minimalist from Sahara” terdiri dari beberapa tahapan. Tahap pertama merupakan tahap pembentukan konsep yang meliputi pemilihan desain dan alternatif perancangan siluet. Tahap kedua yaitu tahap pengerjaan pola dasar yang dilanjutkan dengan pecah pola dan pemotongan material, lalu disatukan dengan proses menjahit. Tahap ketiga adalah tahap finalisasi yaitu pemasangan payet yang mengikuti karakter visual hamparan pasir di Gurun Sahara. Keseluruhan tahap tersebut kemudian menghasilkan koleksi *ready to wear deluxe* yang terwujud dalam 4 busana. Koleksi ini diharapkan dapat memberikan alternatif bagi busana pesta siap pakai yang sederhana dan elegan serta dapat diterima di pasaran.

Kata Kunci : *elegant, minimalist, pleats, ready to wear deluxe, Sahara*

ABSTRACT

“Minimalist from Sahara” is a title of a collection inspired by the largest desert in the world, Sahara Desert. The plain of sand blown by the wind and forming a neat wave in Sahara Desert is expressed on a collection detail of ready to wear deluxe fashion addressed for modern women who live in the city.

Referring to the segmentation of the market target, a simple silhouette, such as sack-dress that can be used comfortably on various occasions, was used. Exclusive materials such as silk chiffon and taffeta were used in this collection. Chiffon was treated by applying pleats fabric reengineering technique using gradating colors to manifest dynamic and non monotonous impression. The theme’s colors were adjusted with sand colored nuance concept, i.e. brownish shades. Aside from referring earth color, brown colored nuance is also categorized as neutral color that carries out cozy sensation, so that this collection will promote an elegant, yet simple appearance on clothing.

The production process of “Minimalist from Sahara” collection consisted of several steps. The first step was concept formation which involved design selection and designing silhouette alternatives. The second step was basic pattern construction, followed by pattern splitting, materials cutting, and the sewing process. The third step was finalization by putting on the sequins shaping the visual character of sand plain in Sahara Desert. The overall steps brought out ready to wear deluxe collection presented on 4 pieces of clothing. This collection is expected to enrich the alternatives for simple and elegant ready to wear party dress that is acceptable in the market.

Keywords: elegant, minimalist, pleats, ready to wear deluxe, Sahara

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR LAMPIRAN	vi
BAB I : PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	1
1.3 Batasan Masalah	2
1.4 Tujuan Perancangan	2
1.5 Metode Perancangan	2
1.6 Sistematika Penulisan	4
BAB II : LANDASAN TEORI	5
2.1 Definisi Fashion	5
2.2 Busana	6
2.2.1 Busana <i>ready to wear</i>	6
2.2.2 Siluet	6
2.2.3 <i>Bustier</i>	7
2.2.4 Pola	7
2.3 Karakter Gurun Sahara	8
2.3.1 Definisi Gurun Sahara	8
2.4 Material	10
2.4.1 Deskripsi Taffeta dan Sifon	10
2.4.2 Payet atau Mute	11
2.5 Reka Bahan Tekstil	13
2.5.1 Teori Reka Bahan Tekstil	13
2.5.2 <i>Pleats</i>	14
2.6 Teori Warna	16
2.6.1 Kelompok Warna	17
2.6.2 Sifat Warna	19
2.6.3 Kombinasi Warna	20
BAB III : DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN	23

3.1 Deskripsi Objek Studi	23
3.1.1 Gurun Sahara	23
3.1.2 Bentuk Busana <i>ready to wear deluxe</i>	25
3.2 Identifikasi Objek Perancangan	26
3.3 Deskripsi dan Survei Fungsi	26
Bab IV : KONSEP PERANCANGAN	27
4.1 Aplikasi Konsep dan Tema pada Perancangan	27
4.1.1 Perancangan Umum.....	27
4.1.2 Teknis Perancangan	29
4.2 Perancangan Khusus	32
BAB V : PENUTUP.....	37
5.1 Kesimpulan	37
5.2 Saran.....	38
DAFTAR PUSTAKA	39
DATA PENULIS	40
LAMPIRAN	41

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Bagan metode perancangan secara umum	3
Gambar 2.1	Panorama Gurun Sahara.....	8
Gambar 2.2	Contoh payet pasir.....	11
Gambar 2.3	Contoh payet piring.....	12
Gambar 2.4	Contoh payet jepang.....	12
Gambar 2.5	Contoh payet taiwan.....	13
Gambar 2.6	Contoh kain <i>pleats</i>	14
Gambar 2.7	Lingkaran warna.....	17
Gambar 2.8	Warna primer.....	18
Gambar 2.9	Warna sekunder.....	18
Gambar 2.10	Warna intermediet	19
Gambar 2.11	Kombinasi analog.....	21
Gambar 2.12	Kombinasi monokromatis	21
Gambar 2.13	Kombinasi warna komplementer	22
Gambar 3.1	Panorama pasir Gurun Sahara	23
Gambar 3.2	Contoh busana <i>ready to wear deluxe</i>	25
Gambar 4.1	Gambar <i>image board</i>	27
Gambar 4.2	Gambar Keseluruhan koleksi busana 1 dan 2	28
Gambar 4.3	Gambar Keseluruhan koleksi busana 3 dan 4	29
Gambar 4.4	Gambar <i>mind map</i>	30
Gambar 4.5	Gambar sketsa busana 1	33
Gambar 4.6	Gambar sketsa busana 2	34
Gambar 4.7	Gambar sketsa busana 3	35
Gambar 4.8	Gambar sketsa busana 4	36

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A : Pola Kecil & Ukuran Model.....	42
LAMPIRAN B : Material.....	51
LAMPIRAN C : Dokumentasi Foto Busana.....	54
LAMPIRAN D : Gambar Teknik.....	63
LAMPIRAN E : Ilustrasi Fashion.....	67
LAMPIRAN F : Reka Bahan.....	71
LAMPIRAN G : Proses Pembuatan.....	79
LAMPIRAN H : Rincian Harga Material.....	82
LAMPIRAN I : <i>Mind Map</i>	85