

ABSTRAK

Terinspirasi dari film Three Musketeers dan Jalur Gaza menceritakan kisah tentang dua negara yang sedang dalam konflik. Seperti dalam kehidupan nyata, Jalur Gaza mengakibatkan kerusakan bangunan dll. Berdasarkan keadaan tersebut, wanita dituntut menjadi tangguh serta berpenampilan maskulin, yang mengakibatkan sisi femininnya terkikis.

Dalam koleksi kali ini desainer ingin menggabungkan antara Feminim dan Maskulin. Sisi maskulin diadaptasi dari wanita di Jalur Gaza, sedangkan sisi feminimnya diadaptasi dari film Three Musketers. Penggabungan ini dapat terlihat dari beragam material yang digunakan seperti renda, tulle, dan rantai.

Penggabungan feminim dan maskulin pada koleksi ini maka koleksi kali ini diberi judul ANDROROMANTIC yang berasal dari kata andro dan romantic. Kata andro sendiri berarti laki-laki sedangkan romantic berarti romantis. Kata romantic sendiri diadaptasi dari siluet film Three Musketers.

Kata kunci: *Feminim, Maskulin, Romantic*

ABSTRACT

Inspired by the film *The Three Musketeers* and Gaza Strip, the writer made a collection based on these. The film *The Three Musketeers* told a story about two conflicting countries. As in reality, the Gaza Strip dealt with wrecked buildings etc. Build upon these circumstances, the world forced women to appear tough and dressed masculinely that resulted in their corrupted feminine side.

Daftar isi

Abstrak (inggris).....	i
Abstrak (indonesia).....	ii
Kata Pengantar.....	iii
Daftar Isi.....	v
Daftar Gambar.....	vii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Tujuan Perancangan.....	3
1.4 Sistematika Penulisan.....	3
BAB 2 LANDASAN TEORI.....	4
2.1 Definisi Perang.....	4
2.2 Teori Fashion.....	8
2.2.1 Fashion di Palestina.....	8
2.3 Teori Material dan Siluet	10
2.3.1 Bahan yang dikenakan oleh penulis.....	10
2.3.1.1 Tulle (Menurut Poespo (A to Z, 2010)).....	10
2.3.1.2 Renda.....	10
2.3.2 Material yang Digunakan.....	12
2.3.2.1 Rantai	12
2.3.3 Bentuk yang digunakan pada karya Menurut Poespo (A to Z, 2010).....	13
2.3.3.1 Bustie	13
2.3.3.2 Blazer	13
2.3.3.3 A-Line.....	13
2.3.3.4 Bolero.....	13
2.4 Definisi Wanita Feminim dan Maskulin.....	14
2.4.1 Definisi Wanita.....	14
2.4.2 Definisi Feminim.....	14
2.4.3 Definisi Maskulin.....	14
2.5 Definisi Film.....	15

2.6	Manipulating Fabric	17
2.6.1	<i>Manipulating fabric</i> yang digunakan dalam karya.....	17
2.6.1.1	Teknik <i>manipulating fabric</i> yang digunakan.....	17
2.6.1.1.1	Teknik celup.....	17
2.6.1.1.2	Bordir.....	18
2.7	Teori Warna	19
BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI		24
3.1	Identifikasi Objek Rancangan	25
3.2	Deskripsi Survei dan Fungsi	25
BAB IV KONSEP PERANCANGAN		26
4.1	Perancangan Umum	26
4.2	Perancangan Khusus	26
4.3	Perancangan Detail Fashion	28
BAB V PENUTUP		30
5.1	Simpulan	30
5.2	Saran	30
Lampiran.....		viii
Daftar Pustaka.....		xiv
Daftar Riwayat Hidup.....		xiv

Daftar Gambar

Gambar 2.1 Kostum Palestina.....	9
Gambar 2.2 Baju Palestina.....	9
Gambar 2.3 Pakaian Palestina.....	9
Gambar 2.4 Motif Bordiran Palestina.....	10
Gambar 2.5 Film Three Musketeers.....	16
Gambar 2.6 Teori Warna.....	19
Gambar 4.1 Baju Pertama.....	26
Gambar 4.2 Baju kedua	27
Gambar 4.3 Baju ketiga	27
Gambar 4.4 Baju keempat	28