

ABSTRAK

Setiap manusia membutuhkan rumah. Rumah menjadi tempat berlindung manusia, tempat manusia untuk kembali dan tempat asal-usul manusia lahir. Fungsi rumah sangat penting bagi manusia. Rumah menjadi tempat yang nyaman bagi manusia dalam melewati dunia di luar rumah. Sehingga pada hakekatnya fungsi rumah dibuat untuk manusia itu sendiri. Namun, seringkali fungsi rumah saat ini berbalik. Banyak fenomena yang terjadi di masyarakat yang menggambarkan ketidaksesuaian rumah dari berbagai aspek. Rumah yang tadinya diciptakan untuk nyaman menjadi tidak nyaman. Ketidaknyamanan tersebut adalah sebuah pergeseran dari fungsi rumah.

Pergeseran-pergeseran tersebut lalu diejawantahkan dalam karya seni rupa 3d. Dimanipulasi, dalam arti diolah menjadi bentuk yang tidak biasa, yang merepresentasikan pergeseran-pergeseran fungsi rumah yang telah terjadi. Namun pada karya ini juga terdapat beberapa narasi di dalamnya yang bercerita seputar hal-hal yang berhubungan dengan rumah. Selain itu, pada penciptaan berjudul “*This is House*” ini rumah-rumah tersebut dibuat dalam bentuk yang bervariasi, dan beberapa diantaranya digabung dengan teknik *drawing*. Karya berbentuk tiga dimensi tersebut mewakili bentuk asli dari rumah yang begitu penting dan mengambil satu bagian daripada masyarakat serta kehidupan manusia yang begitu kompleks.

Kata kunci : Manipulasi, Pergeseran, Rumah, Seni objek.

ABSTRACT

Everybody need house. House become a shelter for human, a becoming place, and the origin of a man. The function of house is very important for human. House become a comfort place for human to trough the wide world. The essence of the house is for human itself. But now, the function of the house becoming vice versa. It is very much phenomenon in society which is presenting the inappropriate house of many aspect. Comfortable house becoming a uncomfortable house. The uncomfortable of a house is a disfunction itself.

Those movement ekspressed throught 3d art. Manipulated to unspesific shape, that represent changes the function of the house that happen. Even though in this artwork has a story that tell about house. Beside a creation titled with “This is House” created in much different ways. One of them created by drawing technique. Those 3d art represent the real form of the house important part. And take part in the complexity of people life.

Keyword : Changes, House, Manipulated, 3d art.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS LAPORAN.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN PENELITIAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAKSI/ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Kerangka Penciptaan	3
1.3 Tujuan dan Manfaat Penciptaan	4
1.4 Sistematika Penulisan Laporan Penciptaan	4
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....	6
2.1 <i>This is House</i>	6
2.2 Acuan Karya	7
2.2.1 Karya Pribadi yang memiliki keterkaitan dengan objek rumah	6
2.2.2 Seniman yang memiliki keterkaitan dengan objek rumah	10
2.2.3 Imaji Referensi	20
2.3 Acuan Teori	23
2.3.1 Rumah.....	23
2.3.2 <i>Bricolage</i>	27
2.3.3 Seni Patung.....	27
2.3.4 Seni Objek	28
2.3.5 Seni Instalasi.....	29

2.3.6 Warna Tertier	30
BAB III KONSEP PENCIPTAAN	32
3.1 Ide/gagasan	32
3.1.1 Rumah Berbentuk Aneh	32
3.1.2 Warna Natural.....	33
3.1.3 Material serta bahan alami.....	34
3.1.4 Brikolase	34
3.1.5 Presentasi Karya	35
3.2 Proses Berkarya	37
BAB IV ANALISIS KARYA	38
4.1 <i>House-1</i>	39
4.2 <i>House-2</i>	41
4.3 <i>House-3</i>	43
4.4 <i>House-4</i>	45
4.5 <i>House-5</i>	47
4.6 <i>House-6</i>	49
4.7 <i>House-7</i>	51
4.8 <i>House-8</i>	53
BAB V KESIMPULAN	55
DAFTAR PUSTAKA.....	56
DATA PENULIS.....	59
LAMPIRAN.....	60

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2.1 <i>Growing Out #2</i>	7
GAMBAR 2.2 <i>Growing Out #3</i>	8
GAMBAR 2.3 <i>Detail Karya Growing Out #3</i>	9
GAMBAR 2.4 <i>Growing Out #4</i>	9
GAMBAR 2.5 <i>Growing Down (to Earth)</i>	10
GAMBAR 2.6 <i>Karya Erwin Wurm-Narrow House</i>	11
GAMBAR 2.7 <i>Karya Erwin Wurm-Fat House</i>	12
GAMBAR 2.8 <i>Karya Erwin Wurm-House Attack</i>	12
GAMBAR 2.9 <i>Karya Anusapati-Interlude</i>	13
GAMBAR 2.10 <i>Karya Anusapati yang berjudul “shelter”</i>	14
GAMBAR 2.11 <i>Karya Yoshitomo Nara- Drawing House</i>	15
GAMBAR 2.12 <i>Karya Yoshitomo Nara- Tower Of Malaga</i>	16
GAMBAR 2.13 <i>Karya Richard Rigg- A Clearing</i>	17
GAMBAR 2.14 <i>Detail Karya A Clearing</i>	17
GAMBAR 2.15 <i>Karya Tisna Sanjaya-Sistem Religi Kapital</i>	18
GAMBAR 2.16 <i>H.C. Westermann-Battle to the death to the iced housed.</i>	19
GAMBAR 2.17 <i>H.C. Westermann- Mad House</i>	20
GAMBAR 2.18 <i>Pos Jaga Pintu Komando</i>	21
GAMBAR 2.19 <i>Detail Pos Jaga Pintu Komando</i>	21
GAMBAR 2.20 <i>Shelter di Atas Gunung</i>	22
GAMBAR 2.21 <i>Twig Bird House</i>	22
GAMBAR 2.22 <i>Seni Instalasi karya Kader Attia-Kasbah</i>	29
GAMBAR 2.23 <i>Lingkaran warna dengan warna tertier di dalamnya</i>	31
GAMBAR 3.1 <i>Contoh warna kayu-kayuan</i>	33
GAMBAR 3.2 <i>Proses Pemotongan Material</i>	35
GAMBAR 3.3 <i>Kerangka Proses Berkarya</i>	37
GAMBAR 4.1 <i>House-1</i>	39
GAMBAR 4.2 <i>House-2</i>	41
GAMBAR 4.3 <i>House-3</i>	43

GAMBAR 4.4 <i>House-4</i>	45
GAMBAR 4.5 <i>House-5</i>	47
GAMBAR 4.6 <i>House-6</i>	49
GAMBAR 4.7 <i>House-7</i>	51
GAMBAR 4.8 <i>House-8</i>	53