

ABSTRAK

Ekspresi merupakan pelampiasan emosi dan merupakan kebutuhan mendasar bagi tiap individu. Emosi yang merupakan perasaan yang tidak dapat dikontrol logika bisa dirasakan oleh siapa saja entah emosi senang, sedih, kecewa dan marah. Ekspresi emosi dapat diekspresikan mejadi emosi positif atau negatif. Emosi dapat diekspresikan melalui cara positif seperti menceritakan kembali kepada orang lain, mendengarkan musik atau sekedar menarik garis spontan di atas kertas. Karya seni yang merupakan bentuk ekspresi tiap individu serta menjadi pilihan untuk merepresentasikan kembali emosi yang terpendam dan sulit diekspresikan. Karya kemudian diapresiasi oleh masyarakat. Bentuk komunikasi dari setiap karya dengan tiap individu berbeda, tergantung pada memori yang terstimulasi melalui materi visual yang ada pada karya. Menuangkan ekspresi ke dalam karya yang merupakan curah emosi dan perasaan menjadikan setiap karya memiliki identitas masing-masing. Melalui abstrak ekspresionisme, curahan ekspresi emosi jiwa yang ada dituangkan kembali melalui karya menggunakan unsur rupa garis dan warna.

Kata-kata kunci: Ekspresi, emosi, garis, warna, abstrak ekspresionis

ABSTRACT

Expression is an emotion release and basic need for every individual. Emotion which is a feeling whom can not be controlled can be felt by everyone for example: happy, sad, disappointed and angry. Expression emotion can be expressed in positive or negative. Emotion in positive way could be done for example: tell it back to another person, listen to music or make spontaneous line on paper. Artworks which is expression form from individual along with become be as choice to delegate hide away emotion and hard to be expressed. Artworks afterwards be appreciated by society. Communication form from every artworks is different for every person, dependent to memory which stimulated by visual material on artworks. Pouring expression into artwork creation is form of emotion and feeling which made every creation have its identity. By means of abstract expressionism, all emotion were poured into art creation with line and color.

Keywords: Expression, emotion, line, color, abstract expressionist.

DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan	i
Pernyataan Hasil Karya Pribadi	ii
Kata Pengantar	iii
Abstrak	iv
Daftar Isi	vi
Daftar Gambar	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Kerangka Penciptaan	4
1.3 Tujuan dan Manfaat Penciptaan	11
1.4 Sistematika Penulisan	11
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	13
2.1 Tema	13
2.1.1 Ekspresi	13
2.1.2 Emosi	14
2.2 Teknis	15
2.2.1 Warna	16
2.2.2 Garis	22
2.2.3 Abstrak Ekspresionis	23
2.3 Acuan Karya Seniman	24

BAB III	KONSEP PENCIPTAAN	29
3.1	Ide dan Gagasan	29
3.2	Proses Berkarya	31
BAB IV	KAJIAN KARYA	44
4.1	Deskripsi Judul Karya	44
4.2	Deskripsi Karya	44
BAB V	KESIMPULAN	59
	DAFTAR PUSTAKA	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	“ <i>Os Olhos</i> ”, 2008	6
Gambar 1.2	“ <i>Wanita</i> ”, 2008	6
Gambar 1.3	“ <i>Drawing</i> ”, 2010	6
Gambar 1.4	“ <i>Mind</i> ”, 2009	6
Gambar 1.5	“ <i>Kembang Api</i> ”, 2011.....	7
Gambar 1.6	“ <i>Otomatis</i> ”, 2012	7
Gambar 1.7	“ <i>Deep Blue</i> ”, 2012	7
Gambar 1.8	“ <i>Black</i> ”, 2013	7
Gambar 1.9	“ <i>Telinga</i> ”, 2012.....	8
Gambar 1.10	“ <i>Kebun</i> ”, 2013	8
Gambar 1.11	“ <i>Kontras</i> ”, 2013	8
Gambar 1.12	<i>Requiem; Dahlia</i> (Franz Kline, 1958;1959)	9
Gambar 1.13	<i>Cathedral</i> (Jackson Pollock, 1947)	9
Gambar 2.1	Lingkaran Warna	17
Gambar 2.2	<i>Value: Tints and Shades</i>	18
Gambar 2.3	Temperatur Warna	19
Gambar 2.4	Warna Analog	19
Gambar 2.5	Roda Emosi Plutchik	21
Gambar 2.6	“ <i>Potret Diri I</i> ” (Affandi, 1972)	24
Gambar 2.7	“ <i>Orange and Black Wall</i> ” (Kline, 1959)	26
Gambar 2.8	“ <i>Full Fathom Five</i> ” (Pollock, 1967)	27
Gambar 4.1	Karya 1 : Ekspresi Emosi I	33
Gambar 4.2	Karya 2 : Ekspresi Emosi II	34
Gambar 4.3	Karya 3 : Ekspresi Emosi III	35

Gambar 4.4	Karya 4 : Ekspresi Emosi IV.....	36
Gambar 4.5	Karya 5 : Ekspresi Emosi V	37
Gambar 4.6	Karya 6 : Ekspresi Emosi VI	38
Gambar 4.7	Karya 7 : Ekspresi Emosi VII.....	39
Gambar 4.8	Karya 8 : Ekspresi Emosi VIII	41
Gambar 4.9	Karya 9 : Ekspresi Emosi IX	42