

## **ABSTRAK**

Kehidupan sarat dengan nuansa cinta, bahkan cinta sering dianggap sebagai materi dasar atau bahkan alasan dari adanya kehidupan itu sendiri. Cinta bisa mendatangi siapa saja -bagaimanapun bentuknya- dapat berupa perasaan mencintai, perasaan dicintai, maupun keduanya sekaligus. Karya seni merupakan ekspresi perasaan, dimana salah satu yang sering diungkapkan oleh karya seni tersebut adalah tentang rasa cinta. Abstraksi merupakan upaya untuk mengesampingkan unsur bentuk pada lukisan dan menghindari peniruan obyek secara apa adanya. Dengan menggunakan seni lukis abstraksi, bagian-bagian obyek yang berpotensi untuk mendukung representasi rasa cinta dipilih secara seksama untuk kemudian diperkuat atau ditonjolkan. Tugas Akhir ini mengembangkan gagasan “cinta” ke dalam konsep berkarya seni lukis abstraksi, untuk kemudian memvisualisasikan dan mewujudkannya dalam karya seni lukisan. Sembilan karya lukisan yang dihasilkan mengekspresikan cinta antara kekasih, cinta dalam keluarga, cinta ayah dan cinta ibu.

Kata-kata kunci: ekspresi, representasi, cinta, abstraksi

## **ABSTRACT**

Life as we know have a deep relation to something called love. Moreover love generally is considered as the fundamental of life it self. Love could come to everyone in any form, could be as a feeling of affection, feeling of being loved at, or both at the simultaneously. The work of art is described as the expression of feeling, where love is of the common art expression. Abstraction is one of the way to put aside the shape factor in a painting by which eliminating the imposing of the real object. With using the abstraction method in the painting, parts of the object that have the potential to support the representation of the love feel are comprehensively selected, then emphasized and being exposed. This final assignment develop the idea of “love” into the concept of abstract painting, to visualize and realize it into the shape of painting. Nine of the paintings expressed the love between couples, love within the family, and love from father and mother.

Keywords: expression, representation, love, abstraction

## DAFTAR ISI

|                                                                |          |
|----------------------------------------------------------------|----------|
| LEMBAR PENGESAHAN .....                                        | i        |
| PERNYATAAN HASIL KARYA PRIBADI .....                           | ii       |
| KATA PENGANTAR .....                                           | iii      |
| ABSTRACT.....                                                  | v        |
| ABSTRAK .....                                                  | vi       |
| DAFTAR ISI .....                                               | vii      |
| DAFTAR GAMBAR .....                                            | x        |
| DAFTAR TABEL .....                                             | xii      |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                                 | <b>1</b> |
| 1.1 Latar Belakang Berkarya .....                              | 1        |
| 1.2 Pembatasan Masalah Berkarya .....                          | 3        |
| 1.3 Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....                         | 4        |
| 1.3.1 Tujuan .....                                             | 4        |
| 1.3.2 Manfaat .....                                            | 4        |
| <b>BAB II LANDASAN PENCIPTAAN .....</b>                        | <b>5</b> |
| 2.1 Gagasan Pemikiran .....                                    | 5        |
| 2.2 Penafsiran Tema.....                                       | 10       |
| 2.2.1 Ekspresi Rasa Cinta dalam Karya Seni. ....               | 10       |
| 2.2.2 Lukisan Abstraktif sebagai Representasi Rasa Cinta ..... | 11       |
| 2.3 Kajian Teori .....                                         | 13       |

|                |                                                            |           |
|----------------|------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.3.1          | Abstrakisme .....                                          | 13        |
| 2.3.2          | Kubisme .....                                              | 14        |
| 2.3.3          | Teori Warna .....                                          | 19        |
| 2.4            | Gagasan Visual .....                                       | 27        |
| 2.4.1          | Gagasan Visual-1: ‘Wajah Wanita Penuh Rasa Cinta’ .....    | 27        |
| 2.4.2          | Gagasan Visual-2: ‘Penyatuan Dua Orang Kekasih’ .....      | 28        |
| 2.4.3          | Gagasan Visual-3: ‘Suasana Pelabuhan’ .....                | 29        |
| 2.4.4          | Gagasan Visual-4: ‘Pasangan kekasih di haluan kapal’ ..... | 31        |
| 2.4.5          | Gagasan Visual-5: ‘Potret Keluarga’ .....                  | 32        |
| 2.4.6          | Gagasan Visual-6: ‘Jantung Hati’ .....                     | 33        |
| 2.4.7          | Gagasan Visual-7: ‘Ayah Memeluk Anak Perempuannya’ .....   | 34        |
| 2.4.8          | Gagasan Visual-8: ‘Seorang Ibu Menyusui Anaknya’ .....     | 35        |
| 2.4.9          | Gagasan Visual-9: ‘Sekuntum Bunga yang Sedang Mekar’ ..... | 36        |
| <b>BAB III</b> | <b>PROSES BERKARYA.....</b>                                | <b>37</b> |
| 3.1            | Tahap Abstraksi .....                                      | 37        |
| 3.1.1          | Elaborasi Gagasan Visual .....                             | 37        |
| 3.1.2          | Abstraksi Gagasan Visual.....                              | 40        |
| 3.1.3          | Pemilihan Warna .....                                      | 44        |
| 3.2            | Tahap Pengerjaan.....                                      | 45        |
| <b>BAB IV</b>  | <b>TINJAUAN KARYA.....</b>                                 | <b>46</b> |
| 4.1            | Deskripsi Judul Karya.....                                 | 46        |

|                               |                                 |           |
|-------------------------------|---------------------------------|-----------|
| 4.2                           | Gambar dan Deskripsi Karya..... | 46        |
| 4.2.1                         | Karya 1.....                    | 46        |
| 4.2.2                         | Karya 2.....                    | 47        |
| 4.2.3                         | Karya 3.....                    | 48        |
| 4.2.4                         | Karya 4.....                    | 50        |
| 4.2.5                         | Karya 5.....                    | 51        |
| 4.2.6                         | Karya 6.....                    | 53        |
| 4.2.7                         | Karya 7.....                    | 54        |
| 4.2.8                         | Karya 8.....                    | 55        |
| 4.2.9                         | Karya 9.....                    | 57        |
| <b>BAB V SIMPULAN .....</b>   |                                 | <b>59</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>    |                                 | <b>60</b> |
| <b>LAMPIRAN</b>               |                                 |           |
| <b>KOMENTAR DOSEN PENGUJI</b> |                                 |           |
| <b>DATA PENULIS</b>           |                                 |           |

## DAFTAR GAMBAR

|             |                                                                      |    |
|-------------|----------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1  | Ekspresi dan Representasi Abstraktif Rasa Cinta .....                | 9  |
| Gambar 2.2  | <i>Les Desmoiselles d'Avignon</i> (Pablo Picasso, 1907) .....        | 15 |
| Gambar 2.3  | <i>Dryad</i> (Pablo Picasso, 1907) .....                             | 15 |
| Gambar 2.4  | <i>Ma Jolie</i> (Pablo Picasso, 1911) .....                          | 16 |
| Gambar 2.5  | <i>Violin and Palette</i> (Georges Braque, 1909) .....               | 16 |
| Gambar 2.6  | <i>The Three Musicians</i> (Pablo Picasso, 1921) .....               | 17 |
| Gambar 2.7  | <i>Still Life Pitcher</i> (Georges Braque, 1932) .....               | 17 |
| Gambar 2.8  | <i>Joy of Life</i> (Robert Delaunay, 1930) .....                     | 18 |
| Gambar 2.9  | <i>Market at Minho</i> (Sonia Delaunay, 1915) .....                  | 18 |
| Gambar 2.10 | Warna Primer .....                                                   | 19 |
| Gambar 2.11 | Lingkaran Warna .....                                                | 19 |
| Gambar 2.12 | <i>Tints</i> – menambahkan putih pada warna murni .....              | 19 |
| Gambar 2.13 | <i>Shades</i> – penambahan hitam pada warna murni .....              | 19 |
| Gambar 2.14 | Warna-warna hangat dan dingin .....                                  | 20 |
| Gambar 2.15 | Warna-warna netral pada <i>Circus</i> (Georges Seurat, 1891) .....   | 20 |
| Gambar 2.16 | Skema warna komplementer .....                                       | 21 |
| Gambar 2.17 | <i>Carnation, Lily, Lily, Rose</i> (John Singer Sargent, 1886) ..... | 21 |
| Gambar 2.18 | Skema warna analog .....                                             | 22 |
| Gambar 2.19 | <i>Sunflowers</i> (Vincent van Gogh, 1888) .....                     | 23 |
| Gambar 2.20 | Skema warna triadik .....                                            | 23 |
| Gambar 2.21 | Skema warna komplementer terbagi .....                               | 24 |
| Gambar 2.22 | Skema warna tetradik .....                                           | 24 |

|             |                                                             |    |
|-------------|-------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.23 | Skema warna bujur-sangkar .....                             | 25 |
| Gambar 3.1  | Suasana pelabuhan saat sebuah kapal akan berlayar .....     | 36 |
| Gambar 3.2  | Sketsa bentuk utama dan komposisi gagasan visual-1 .....    | 36 |
| Gambar 3.3  | Potret keluarga pelukis .....                               | 37 |
| Gambar 3.4  | Sketsa bentuk utama dan komposisi gagasan visual-2 .....    | 37 |
| Gambar 3.5  | Potret ibu sedang menyusui penulis saat bayi .....          | 38 |
| Gambar 3.6  | Sketsa bentuk utama dan komposisi gagasan visual-8 .....    | 38 |
| Gambar 3.7  | Sketsa abstrakstif ‘suasana pelabuhan’ .....                | 39 |
| Gambar 3.8  | Sketsa abstrakstif ‘potret keluarga’ .....                  | 40 |
| Gambar 3.9  | Sketsa abstrakstif ‘ibu menyusui bayi’ .....                | 41 |
| Gambar 3.10 | Sketsa abstraktif ‘bunga yang sedang mekar’ .....           | 41 |
| Gambar 3.11 | Pilihan warna pada ‘sekuntum bunga yang sedang mekar’ ..... | 42 |
| Gambar 4.1  | Karya 1: “Wanita Penuh Cinta” .....                         | 45 |
| Gambar 4.2  | Karya 2: “Menyatukan Rasa” .....                            | 46 |
| Gambar 4.3  | Karya 3: “Perjumpaan (Titanic-1) .....                      | 47 |
| Gambar 4.4  | Karya 4: “Terbang Bersama (Titanic-2).....                  | 49 |
| Gambar 4.5  | Karya 5: “Potret Keluarga” .....                            | 50 |
| Gambar 4.6  | Karya 6: “Jantung Hati” .....                               | 51 |
| Gambar 4.7  | Karya 7: “Ayah dan Aku” .....                               | 53 |
| Gambar 4.8  | Karya 8: “Ibu dan Bayi” .....                               | 54 |
| Gambar 4.9  | Karya 9: “Bunga” .....                                      | 55 |

## **DAFTAR TABEL**

|            |                                                 |    |
|------------|-------------------------------------------------|----|
| Tabel I    | Sifat cinta dan karakter gagasan visual-1 ..... | 26 |
| Tabel II   | Sifat cinta dan karakter gagasan visual-2 ..... | 27 |
| Tabel III  | Sifat cinta dan karakter gagasan visual-3 ..... | 28 |
| Tabel IV   | Sifat cinta dan karakter gagasan visual-4 ..... | 29 |
| Tabel V    | Sifat cinta dan karakter gagasan visual-5 ..... | 30 |
| Tabel VI   | Sifat cinta dan karakter gagasan visual-6 ..... | 31 |
| Tabel VII  | Sifat cinta dan karakter gagasan visual-7 ..... | 32 |
| Tabel VIII | Sifat cinta dan karakter gagasan visual-8 ..... | 33 |
| Tabel IX   | Sifat cinta dan karakter gagasan visual-9 ..... | 34 |