

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Berkarya

Berita tentang fenomena sosial, politik, agama, dan budaya menjadi konsumsi publik sehari-hari baik dari media elektronik maupun media cetak. Dengan melihat fenomena di atas jelas akan mempengaruhi sikap dan tingkah laku para manusianya. Penulis sebagai bagian dari masyarakat Indonesia merasa tertarik dan terinspirasi untuk membuat karya seni rupa yang bertemakan sosial politik yang berhubungan dengan permasalahan tersebut.

Dari tulisan di atas, penulis memvisualkan objek telinga sebagai sebuah simbol untuk mengkritisi fenomena sosial politik yang terjadi sekarang, oleh karena itu proyek Tugas Akhir ini diberi judul "**REPUBLIK TELINGA**". Penggunaan objek telinga salah satu cara media kritik dianggap penulis tepat dengan kejadian di negara ini.

Objek telinga menggambarkan kritik terhadap kinerja lembaga/ institusi pemerintah yang tidak berjalan sesuai dengan jalurnya. Penggambaran bentuk telinga sebagai penggambaran yang bertujuan untuk mengkritik oknum-oknum yang bekerja di lembaga pemerintahan yang semena-mena terhadap jabatan/ kekuasaan yang diperoleh tanpa pernah mendengar aspirasi rakyat yang menginginkan kinerja yang baik dan lembaga yang bersih tanpa perlu memberikan janji palsu kepada rakyatnya. Dari sisi estetisnya bentuk telinga hanyalah telinga saja.

1.2 Tujuan Penciptaan

- Sebagai pengantar dari karya Tugas Akhir yang merupakan syarat kelulusan jurusan Seni Rupa Murni.

- Sebagai bentuk media kritik sosial yang sifatnya kedalam (diri sendiri) dan keluar (orang lain).

1.3 Manfaat Penciptaan

- Menambah wawasan dalam berkarya seni dengan menggabungkan beberapa teknik yang berbeda di dalam satu media.
- Menjadi inspirasi baik berupa ide dan gagasan dalam pengembangan karya selanjutnya.
- Sebagai bahan masukan bagi penulis melalui karya Tugas Akhir yang ditampilkan serta dapat memberikan wacana bagi apresiator dalam mengapresiasi karya seni.

1.4 Metode Penciptaan

Dalam membuat karya seni, pelukis mencari ide melalui media cetak maupun media elektronik yang membahas tentang permasalahan sosial. Selain melihat kasus yang sedang terjadi, penulis juga melihat studi pustaka sebagai pendukung karya yang akan dibuat.. Setelah ide didapat, penulis melakukan perenungan tentang karya yang akan dibuat selanjutnya. Setelah perenungan usai, penulis mulai membuat sketsa-sketsa kecil dengan mempertimbangkan media dan teknik yang akan dipakai serta komposisi warna di dalam karya. Setelah menemukan karya yang akan dibuat, penulis langsung mengeksekusi karya.

1.5 Sistematika Penulisan

Penulisan ini terbagi menjadi 4bab, sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

Menguraikan secara umum tentang gambaran dari Latar Belakang, Rumusan Masalah, Tujuan Penciptaan, Metode Penciptaan.

BAB II LANDASAN PENCIPTAAN

Menjelaskan landasan yang mendasari proses penciptaan dengan mengkaji berbagai sumber pustaka yang memperkuat argumen dari karya seni rupa yang hendak ditampilkan.

BAB III OBJEK KAJIAN KARYA

Menjelaskan dan menguraikan pengantar terhadap proses kreasi secara global dalam pembuatan karya seni rupa serta konsep berkarya untuk menjadi acuan dalam konsep karya Tugas Akhir ini.

BAB IV ANALISIS KARYA

Bab ini menganalisis karya yang telah diciptakan secara detil.

BAB V KESIMPULAN

Merupakan rangkuman singkat dari hasil tulisan pengantar karya Tugas Akhir.