

BAB 5

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Dimulai dari usaha menggabungkan antara unsur Cartography dengan unsur Mozaik maka koleksi ini pun akhirnya dibuat. Pada awalnya dicari dulu persamaan antara Cartography dengan mozaik dan hal itu pun didapatkan dari kesamaan kedua unsure ini dalam membentuk pola abstrak. Maka dibuatlah desain dengan pola abstrak yang terbentuk dari potongan-potongan kain yang disusun atau yang biasa disebut dengan Patchwork. Beberapa patchwork dimodifikasi dengan seni lukis sehingga patchwork tersebut tampak memiliki kedalaman, karena cartography pun membahas di mana terang gelapnya warna menunjukkan keadaan tinggi dan landainya suatu daerah. Bentuk dasar dari koleksi ini berasal dari bentuk kubah yang biasanya menjadi atap suatu gereja dan masjid di mana banyak Mozaik ditemukan. Bentuk ini mengalami beberapa modifikasi sehingga ada sedikit sentuhan futuristik di dalamnya.

5.2 Saran

Adapun saran yang bisa diberikan penulis adalah mengenai pembaharuan dari suatu yang bernilai seni klasik seperti mosaik dengan pengolahan yang benar akan menjadikannya suatu *fashion* yang berbeda. Jika membuat pola dengan bentuk bulat atau seperti guci yang lebih-lebihkan di bagian pinggul, sebaiknya digunakan pemasangan tulang agar bentuk yang diinginkan tercapai. Pola *circle* akan membentuk *balloon skirt* yang baik jika diisi dengan tule kasar yang bertumpuk. *Patchwork* dipasang sebelum memasang furing, jika ingin menggunakan teknik *quilting* maka kain harus disambung-sambungkan sebelum *cutting*. Jika kain yang digunakan licin dan tipis, sebaiknya dilapisi kain keras terlebih dahulu agar pemasangan *patchwork* menjadi lebih mudah. Pemasangan manik atau *beads* sebaiknya dilakukan setelah semua *patchwork* selesai ditempel

dan furing sudah dipasang karena *patchwork* seringkali bergeser dari pola dasar yang sudah dibuat sehingga manik-manik dapat menutup *space* yang kosong akibat pergeseran tersebut. Untuk pemasangan manik sebaiknya menggunakan benang jahit biasa yang sesuai dengan warna bahan atau manik-manik, tidak menggunakan benang nylon, karena manik-manik yang ditempel jadi longgar dan kain seringkali menjadi mengerut. Pengaplikasian manik-manik yang tidak sejenis namun memiliki tone warna yang sama, akan membuat koleksi ini tampak lebih bagus dan tidak membosankan. Karena adanya perpaduan antara manik yang satu dengan yang lain. Jika ingin mendapatkan kesan mosaik yang lebih terlihat maka disekitar beading atau patchwork dapat digunakan pembatas dengan menggunakan warna yang lebih gelap seperti warna hitam atau coklat tua.