

ABSTRAK

Kecintaan manusia pada segala kemudahan yang ada pada saat ini sangat mempengaruhi cara berperilaku, berpikir dan juga cara berpakaian, terlebih untuk wanita. Banyak wanita saat ini yang lebih memilih untuk memakai baju yang praktis, bahkan pakaian untuk pria pun sudah tidak aneh bila dipakai oleh wanita, sehingga tanpa disadari wanita saat ini mulai kehilangan sisi feminin dari seorang wanita. Sebagai desainer yang mempunyai karakter feminin, penulis membuat koleksi yang berjudul “*Dance of Spirit*”. Sub tema *Pulse* dalam buku Trend Remix 2012 menjadi acuan dalam mencari inspirasi, dan akhirnya *Aurora borealis* dan siluet dari *dewi Aurora* dalam mitologi Yunani menjadi inspirasi dalam pembuatan koleksi ini.

Pulse adalah cahaya yang timbul dan meredup yang membuat notasi warna – warna dalam simponi cahaya. *Aurora borealis* merupakan cahaya yang timbul dan meredup, dan bersatu menjadi kesatuan yang sangat indah. *Aurora borealis* terjadi akibat adanya tabrakan dari angin matahari dan partikel lain yang ada di lapisan atmosfer bumi. Dalam mitologi Yunani, *Aurora* adalah dewi fajar, yang mendorong gelapnya malam dan mengisinya dengan cahaya sehingga muncul siang.

Terdapat konsep dan teori – teori yang mendasari pembuatan koleksi ini. seperti Teori reka bahan, teori rupa bahan, dan teori warna. Dalam pembuatan sebuah koleksi, harus terdapat konsep yang mendukung. Oleh sebab itu, sebelum mendesain sebuah koleksi, teori tersebut harus dikuasai terlebih dahulu.

Pakaian yang bersifat *feminin* ini ditujukan untuk wanita berumur 20 – 30 tahun, yang berkelas menengah ke atas, dan berani menggunakan pakaian yang terbuka, serta menyukai warna yang cerah.

ABSTRACT

Human fondness to convenience available in our time is giving strong influence towards how we act, think, and dress, especially for women. Lots of women nowadays prefer practical dress, even wearing men's wear is not considered odd now, so that women started to lose feminine side as a woman. As a designer that has feminine characteristic, I made collections named "Dance of Spirit". Pulse subtheme in the book *Trend Remix 2012* is taken as a reference for inspiration, and in the end Aurora borealis and Goddess Aurora's silhouette from Greek Mythology became inspiration in the making of this collection.

Pulse is the emerging and dimming light that makes colour notation in the symphony of light. Aurora borealis is emerging and dimming light, and consolidate into a very beautiful entity. Aurora borealis happens as an effect of solar wind and another particle collision in Earth's atmosphere layer. In Greek mythology, Aurora is a dawn goddess, that replaces twilight darkness and fills it with light so that daylight appears.

There are concepts and theory underlying the making of this collection, like fabric manipulating theory, silhouette theory, and colour theory. In the making of a collection, there must be a concept that supports the collection. Therefore, before designing a collection, that theory needs to be grasped first.

This feminine wear is addressed to women in the age of 20-30 years old, from middle to upper class, and bold to show some skin, and like vivid colour.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRAC	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 IDENTIFIKASI MASALAH	2
1.3 TUJUAN PERANCANGAN	2
1.4 SISTEMATIKA PENULISAN	2
BAB II LANDASAN TEORI	4
2.1 TEORI FASHION	4
2.1.1 Pengertian Fashion.....	4
2.1.2 Perkembangan Fashion	4
2.2 TEORI RUPA BAHAN	9
2.3 TEORI REKA BAHAN TEKSTIL	17
2.3.1 Prasejarah.....	17
2.3.2 Temuan Pertama	17
2.3.3 Temuan Kedua.....	18
2.4 TEORI WARNA	19
2.4.1 Warna Kesukaan.....	19
2.4.2 Cahaya, Warna, dan Sekitarnya.....	20
2.4.3 Psikologi Warna Secara Umum.....	21
2.4.4 Kegunaan Warna Dalam Pemasaran	21
2.4.5 Warna dan Kinerja Olahraga	21

BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI	23
3.1 MEKANISME TERJADINYA AURORA	23
3.2 AURORA MENURUT MITOLOGI YUNANI.....	26
3.3 PAKAIAN YUNANI	28
3.4 ANALISA TREND RESEARCH	32
3.5 IDENTIFIKASI OBJEK RANCANGAN.....	33
3.5.1 Target Market	33
3.5.2 Konsep dan Judul.....	33
3.6 DESKRIPSI SURVEY FUNGSI	34
BAB IV KONSEP PERANCANGAN	35
4.1 PERANCANGAN UMUM	35
4.2 PERANCANGAN KHUSUS.....	36
4.3 PERANCANGAN DETAIL FASHION	38
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	39
5.1 KESIMPULAN	39
5.2 SARAN.....	39
LAMPIRAN.....	41
POLA DASAR	41
POLA BAJU 1.....	42
POLA BAJU 2.....	43
POLA BAJU 3.....	44
POLA BAJU 4 DEPAN	45
POLA BAJU 4 BELAKANG.....	46
TECHNICAL DRAWING BAJU 1	47
TECHNICAL DRAWING BAJU 2	48
TECHNICAL DRAWING BAJU 3	49

TECHNICAL DRAWING BAJU 4	50
DAFTAR PUSTAKA	51
BIOGRAFI PENULIS	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Chiton.....	9
Gambar 2.2 <i>Cocktail Dress</i>	10
Gambar 2.3 <i>Directoire</i>	11
Gambar 2.4 <i>Empire Line</i>	12
Gambar 2.5 Siluet I line	12
Gambar 2.6 <i>Maxi Dress</i>	13
Gambar 2.7 <i>Hip Hanging Dress</i>	14
Gambar 2.8 <i>One Shoulder Dress</i>	15
Gambar 2.9 <i>Drape</i>	15
Gambar 2.10 Tie Dye.....	16
Gambar 3.1 Aurora Borealis hijau	25
Gambar 3.2 Aurora Borealis ungu	25
Gambar 3.3 Dewi Aurora	27
Gambar 3.4 Doric Chiton.....	29
Gambar 3.5 Ionic Chiton.....	30
Gambar 3.6 Himation.....	31
Gambar 3.7 Chlamys	31
Gambar 3.8 Peplos	32

