

ABSTRAK

Makalah ini membahas tentang pembuatan karya pakaian bertemakan burung api. Dengan berlatar belakang masalah makin bebasnya kebudayaan Cina dapat di rayakan di Indonesia setelah pemerintahan Presiden Abdurrahman Wahid,, penulis tertarik untuk membuat pakaian bertema Cina kuno namun tetap disesuaikan dengan pakaian jaman sekarang ini.

Dalam pembuatan karya kali ini, penulis memakai landarasan teori seperti teori fashion trickle down dan trickle across. Sedangkan untuk teori rupa dasar, menampilkan busana dengan potongan A-line, sack dress, halter neck, dan *overslag*. Ditambah dengan teori reka bahan menggunakan *patchwork*.

Karya kali ini terinspirasi dari Phoenix dan Cina. Phoenix adalah raja burung dan merupakan burung keberuntungan paling terkenal dalam Cina kuno. Phoenix sendiri mengadopsi kualitas feminin dan menjadi simbol bagi permaisuri. Selama ribuan tahun, Phoenix melambangkan kecantikan, keberuntungan, kebaikan, ketenangan, kebajikan, alam, serta mengarah pada Kemahakuasaan Tuhan dan menganjurkan kultivasi umat manusia, membawa perdamaian dan kecerahan. Sedannngkan Cina yang diambil merupakan Cina kuno yang masih mengadopsi sistem kerajaan. Cina yang terkenal dengan kekayaan budayanya dan juga merupakan salah satu kebudayaan tertua di dunia. Busana kali ini memiliki target market wanita usia 25-35 tahun, seorang wanita karir (*business woman*), berpenghasilan tetap (minimal penghasilan Rp 5.000.000, - ke atas), menyukai busana ready to wear yang elegan.

Dalam merancang karya design pakaian ini, penulis terinspirasi dari buku Trend Research 2012. Mengambil bab Cosmic dengan subbab Chimera dan Mineral. Chimera diwujudkan dalam manipulating fabric yang berbentuk geometris berulang. Sedangkan untuk mineral diterapkan dalam kesan unfinish dari manipulating tersebut.

ABSTRACT

This paper discusses the work of fashion design themed Burung Api. With a background in cultural issues more freely in China can be celebration in Indonesia after the government of President Abdurrahman Wahid, the authors are interested in creating a blend clothing of ancient China but still tailored to today's clothing.

In making this work, the authors use many theory as the theory of trickle-down fashion and trickle across. As for the theory of the basic form, featuring a dress with A-line cut, sack dress, halter neck, and *overslag*. Coupled with their theory using a patchwork of materials.

The work this time inspired by Phoenix and China. Phoenix is the king of birds and is the most famous bird fortune in ancient China. Phoenix itself adopted the feminine qualities and became a symbol for the empress. For thousands of years, the Phoenix symbolizes beauty, luck, kindness, peace, virtue, nature, and leads to the omnipotence of God and encourage cultivation of humanity, bringing peace and brightness. China imperial system was adopted. China is famous for its cultural richness and is also one of the oldest cultures in the world. This fashion has a target market of women aged 25-35 years, a career woman (business woman), fixed income (minimum income of Rp 5,000,000, - and above), like ready to wear clothing elegant.

In designing this clothing design work, the author inspired by Trend Research in 2012. Taking the Cosmic chapter with Chimera and Minerals section. Chimera is manifested in the form of manipulating geometric fabric repeated. As for the mineral applied in unfinish impression of manipulating them.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PUBLIKASI

ABSTRAK i

ABSTRACT ii

KATA PENGANTAR iii

DAFTAR ISI iv

DAFTAR GAMBAR vi

DAFTAR LAMPIRAN

BAB I PENDAHULUAN 1

LATARBELAKANG 1

IDENTIFIKASI MASALAH.2

TUJUAN PERANCANGAN 2

SISTEMATIKA PENULISAN 2

BAB II LANDASAN TEORI 5

TEORI FASHION 4

TEORI RUPA DASAR 4

TEORI REKA BAHAN TEKSTIL 6

TEORI WARNA 6

BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI 11

PHOENIX	11
CINA	12
CINA DI INDONESIA	12
ANALISA TREND RESEARCH	14
IDENTIFIKASI OBJEK RANCANGAN	14
TARGET MARKET	14
KONSEP DAN TEMA	15
 BAB IV KONSEP PERANCANGAN	 16
PERANCANGAN UMUM	16
PERANCANGAN KHUSUS	16
 BAB V PENUTUP	 18
KESIMPULAN	18
SARAN	18
 DAFTAR PUSTAKA	 19
 BIODATA	 20
 POLA	 22

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1, Sketsa	21
Gambar 2, Manipulating	21