BAB 5

KESIMPULAN DAN SARAN

5. 1 Kesimpulan

Dalam pembuatan laporan dan karya ini, memiliki tujuan agar dapat memberi nafas baru di dunia fashion maupun non-fashion, dengan cara mengangkat sebuah konsep yang memiliki keterkaitan yang cukup erat dengan sejarah. Selain daripada itu kerinduan terhadap masa romantisme di tengah jaman yang serba modern dan maju dalam teknologi ini, koleksi ini akan mengangkat Juliet menjadi sebuah tokoh penting dalam karya kali ini, dimana pembuatan satu koleksi ini, merupakan sebuah interpretasi dari kisah Romeo and Juliet di masa *Baroque*.

Pengembangan kisah theater dan perkembangan sejarah dalam koleksi kali ini dapat menjadi satu langkah awal dalam mengenang dan memberikan informasi yang akan membangun kesadaran masyarakat termasuk masyarakat pecinta fashion mengenai sejarah, adanya ketidakpedulian akan karya seni *theater* yang mulai dilupakan oleh masyarakat pada masa sekarang ini.

Dengan sebuah koleksi rancangan adi busana ini merupakan sebuah jawaban atas kerinduan terhadap era yang lebih kaya akan karya seni merupakan salah satu jawaban untuk penurunan tingkat stress akan kesibukan, teknologi, dan modernitas yang begitu menjemukan. Pesta dansa dan karya seni theater menjadi sebuah jawaban dan nafas baru dalam dunia fashion yang sudah mulai dipenuhi dengan kemajuan teknologi dan ilmu pengetahuan.

Merancang sebuah koleksi yang mengikuti trend Minimal untuk taun 2012 serta memadukannya dengan sebuah konsep yang mengangkat sejarah merupakan sebuah keunikan tersendiri, disertai tampilan rancangan yang menjual dan mudah

diterima masyarakat serta memberikan konsep baru yang menjadi jawaban atas kejemuan mereka merupakan suatu keberhasilan dalam koleksi kali ini.

Namun seperti peribahasa tak ada gading yang tak retak, karya ini pun memiliki kekurangan dan hambatan. Setelah melakukan riset,, terdapat beberapa kendala yang menghambat dalam mencapai tujuan yang hendak dicapai, beberapa halangan yang menghambat adalah kurangnya nilai-nilai *Baroque* dalam rancangan yang menjadi media dalam perwujudan sejarah *Baroque*, sehingga mengarah kepada kurang tanggapnya terhadap apa yang menjadi tujuan dari pembuatan karya, yaitu penanaman terhadap kesadaran mengenai pentingnya pengetahuan mengenai sejarah dan penghargaan seni theater yang mulai menurun.

5. 2 Saran

Rancangan dan proyek ini, masih memiliki beberapa hal kecil yang perlu diperbaiki, dalam hal ini adalah perbaikan dalam perwujudan yang lebih jelas dalam menginterpretasikan karya yang memiliki nilai Baroque yang lebih kuat dan terlihat lebih nyata, sehingga kesan Baroque yang memiliki nilai sejarah dan seni theater nampak lebih jelas dan nyata sehingga tujuan utama dari proyek ini dapat terlaksana, yaitu untuk meningkatkan kesadaran akan kepedulian sejarah peradaban umat manusia, dan kesadaran dalam seni theater.

RIWAYAT HIDUP PENULIS

Nama Lengkap : Cindy Tandiyah
Tempat, Tanggal Lahir : Bandung, 14 Desember 1990
Kewarganegaraan : Indonesia
Agama : Kristen
Alamat : Jl. Kembar Mas Raya no 1
Nomor Kontak : +6281809043606
Email : Cindytandiyah@gmail.com
Pendidikan :

2012 Semester 6 Jurusan Fashion Design di UNIVERSITAS
KRISTEN MARANATHA , Bandung.

2009 Tamat SMU SANTO ALOYSIUS 2, Bandung.

2006 Tamat SMP SANTO ALOYSIUS 2, Bandung.

2003 Tamat SDK YAHYA , Bandung.