

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1. 1 Latar Belakang

Masa lalu dan sejarah merupakan sesuatu yang menjadi latar belakang dari perkembangan peradaban manusia. Segala sesuatu yang ada pada hari ini merupakan dampak dan hasil yang didapat dari kejadian yang terjadi pada masa lampau, termasuk dalam perkembangan karya seni maupun perkembangan fashion pada masa sekarang ini.

Namun kemajuan teknologi, kesibukan kota metropolitan, menyebabkan munculnya kejenuhan, dan memicu kerinduan masyarakat terhadap masa lalu yang jauh dari modernitas dan kemajuan teknologi yang memberi tekanan dalam berbagai hal. Merupakan sebuah kepuasan tersendiri bagi penulis untuk mengangkat topik yang akan mengajak masyarakat untuk mengenang kembali dan bernostalgia kembali ke jaman perkembangan sejarah, yaitu periode *Baroque* yang penuh dengan kemewahan, pesta pora, dansa, *theater*, dan merupakan periode yang melahirkan karya seni yang bernilai tinggi.

Dengan berbagai alasan-alasan di atas, maka penulis akan menjawab kerinduan banyak pihak yang merindukan masa-masa dahulu kala yang penuh dengan kemewahan, romantisme, pesta dansa, karya seni, musik, bahkan seni theater pada era *Baroque* yang dikenal memiliki karakteristik penuh dengan sesuatu yang mendramatisir, kemewahan dan merupakan era meledaknya karya seni dalam dunia musik dan drama *theater*. Maka tidak heran apabila periode tersebut banyak melahirkan para pengarang kisah-kisah theater yang fenomenal hingga masa sekarang ini, salah satunya adalah William Shakespeare, dengan karyanya yang menjadi "*The*

*Most Romantic Story*” yaitu Romeo and Juliet bahkan kisah Romeo and Juliet banyak menjadi inspirasi bagi dunia per-theateran , drama, tarian,danbahkan banyak menginspirasi para desainer dalam pembuatan karya seni.

Maka karya kali ini akan mengangkat sejarah Baroque yang dikenal sebagai “The Era of Theater”, serta Romeo and Juliet sebagai salah satu kisah theater yang dilahirkan pada masa tersebut dan memadukannya menjadi sebuah laporan dan karya yang dapat menginspirasi, memberi informasi, menjawab kerinduan masyarakat pada masa-masa yang dahulu kala, mengangkat seni theater menjadi sesuatu yang dan memiliki nilai fashion dan seni yang berasaskan teori dan sejarah dengan bukti-bukti yang kuat dan nyata.

## 1.2 Identifikasi masalah

Permasalahan yang akan diangkat dalam laporan kali ini, merupakan permasalahan yang menjadi alasan yang timbul dari pembuatan konsep, inspirasi, maupun koleksi. Berikut beberapa identifikasi masalah yang menjadi alasan utama pembuatan karya ;

- Memberi nafas baru dalam bidang fashion yang mengangkat kejadian masa lalu yang penuh dengan keindahan di tengah-tengah kehidupan yang terlalu modern dan penuh dengan kesibukan yang memusingkan
- Ketidakpedulian terhadap perkembangan sejarah peradaban umat manusia
- Kerinduan masyarakat kepada jaman romantisme di era *futuristic* ini
- Kurangnya minat masyarakat terhadap dunia *theater* yang dianggap terlalu ketinggalan jaman

- Kurangnya pengetahuan mengenai sejarah masa lalu

### 1.3. Tujuan

Pembuatan karya laporan ini, memiliki tujuan-tujuan yang menjadi titik hasil yang hendak dicapai dalam pembuatan karya, disertai dampak apa yang diharapkan dalam pembuatan karya ini. Berikut beberapa perincian, tujuan akhir yang hendak dicapai ;

- Mengajak masyarakat terutama para pecinta fashion untuk bernostalgia kembali ke masa-masa keemasan Baroque
- Memberikan nafas baru dari kejemuhan terhadap dunia modern yang penuh teknologi ini
- Memberi jawaban atas kerinduan masyarakat terhadap kepenatan era 21 ini, dengan mengangkat nilai-nilai periode Baroque dengan sebuah koleksi rancangan yang menjual dan mengikuti tren fashion 2012
- Meningkatkan minat masyarakat terhadap karya seni theater
- Memperkenalkan sejarah perkembangan karya seni, fashion terutama theater pada masa Baroque
- Mengenang jasa William Shakespeare sebagai seniman *theater* yang mendunia
- Menghidupkan kembali semangat dari tokoh Juliet dengan menginterpretasikannya dalam sebuah siluet rancangan

## 1.4 Sistematika Penulisan

### Bab 1 Pendahuluan

Bab awal ini merupakan bab pembuka yang menceritakan secara umum konsep dan inspirasi apa yang diangkat untuk koleksi rancangan. Selain itu bab tersebut menjelaskan beberapa alasan mengapa perancang memilih konsep tersebut, serta memaparkan tujuan dari rancangan yang hendak dibuat oleh perancang.

### Bab 2 Landasan Teori

Dalam bab ini, akan dibahas mengenai beberapa teori yang diangkat dari berbagai narasumber terpercaya, yang akan mendukung pembuatan karya dalam sudut pandang konsep.

### Bab 3 Objek dan Metode Penelitian

Bab ini akan membahas mengenai secara umum apa yang hendak dibuat oleh perancang sesuai dengan tujuan dan maksud yang hendak dicapai oleh rancangan. Rancangan yang diharapkan harus dideskripsikan sesuai dengan maksud dan tujuan perancang dalam pembuatan karya.

### Bab 4 Aplikasi Konsep dan Tema Perancangan

Bab 4 akan membahas mengenai bagaimana konsep dan inspirasi yang diinterpretasikan dalam bentuk rancangan dan bagaimana cara pembuatan dari karya, serta material dan detail dalam karya rancangan.

### Bab 5 Kesimpulan dan Saran

Bab terakhir dalam laporan ini akan membahas mengenai hasil akhir dari pembuatan karya, apakah karya tersebut sesuai dengan konsep dan teori yang dibahas pada bab sebelumnya. Selain itu bab ini pula akan membahas mengenai berhasil tidaknya karya ini mencapai tujuan dan harapan yang diinginkan oleh perancang

dalam membuat rancangan.