

ABSTRAKSI

Inspirasi manusia untuk memproduksi karya seni dapat diperoleh melalui berbagai hal. Segala sesuatu yang berhubungan dengan masa depan, seperti kemajuan teknologi, dikombinasikan dengan keinginan pribadi untuk mengungkapkan identitas sebuah bangsa sebagai hasil dari teknologi yang berkembang pesat. Sebagai perancang busana yang ingin menghasilkan karya yang berbeda dan memiliki karakteristik sendiri, perancang mengambil inspirasi dari keinginan untuk menunjukkan identitas nasional dalam pesatnya perkembangan teknologi saat ini.

Perkembangan pesat ilmu pengetahuan dan teknologi, membuat interaksi manusia mudah. Ini bisa menjadi media untuk setiap individu untuk menampilkan negara-negara mereka sebagai identitas mereka. Orang bersaing untuk diakui dunia dalam menciptakan sebuah tanah air yang menawarkan inovasi melalui berbagai pekerjaan.

Penciptaan koleksi ini terinspirasi oleh desain kebanggaan pribadi untuk bangsa sendiri ditambah dengan konsep remix 2012 Ethereal. Desain dari koleksi menunjukkan sentuhan nuansa futuristik untuk pakaian yang mencerminkan kepribadian pemakainya. Feminin dengan karakter yang kuat dan tangguh. Desain ini diciptakan untuk koleksi empat tampilan. Rancangan *ready to wear deluxe* hingga gaun malam adibusana yang dapat disesuaikan dalam berbagai acara-acara khusus untuk dikenakan di atas panggung. Desain eksklusif karya bangsa yang diakui oleh masyarakat sebagai pekerjaan desain dari anak-anak Indonesia.

ABSTRACT

Human inspiration for producing works of art can be obtained through variety of things. Everything to do with the future such as technological advancement, combined with a personal desire to reveal identity of a nation as a result of the rapidly evolving technology. As a fashion designer who wants to produce works that are different and have its own characteristics, the designer took inspiration from the desire to show national identity in the rapid development of today's technology.

Rapid development of science and technology, made human interaction easy. This can be a medium for each individuals to show their nations as their identity. People compete to be recognized the world in creating a homeland that boasts innovation through a variety of works.

The creation this collection is inspired by the design of personal pride for the nation itself coupled with the concept of remix 2012 Ethereal. The designs of the collection show a touch of futuristic feel to outfits that reflect the personality of the wearer. Feminine with strong and resilient character. These designs were created for a collection of four look. Deluxe ready to wear clothing to high fashion evening gowns that can be customized in a variety of special occasions to be worn on stage. Exclusive design work of the nation recognized by the community as the design work of the children of Indonesia.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN HASIL KARYA PRIBADI	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB 1	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	1
1.3. Tujuan Penelitian	2
1.4. Sistematika Penulisan	2
BAB 2	5
LANDASAN TEORI	5
1.5. Teori Fashion.....	5
1.5.1. Fashion (Mode)	5
1.5.2. Fashion dan Lifestyle	6
1.5.3. Fashion dan Komunikasi.....	6
1.6. Teori Bentuk/ Rupa Dasar	7
1.6.1. Bentuk	7
1.6.2. Definisi Bentuk Kaku.....	7
1.6.3. Definisi Bentuk Lunak	8
1.6.4. Definisi Informal.....	8
1.7. Teori Reka Bahan Tekstil	8
1.7.1. Tekstil.....	9
1.7.2. Serat.....	9
1.7.2.1. Serat alam.....	10
1.7.2.2. Serat Sintetis	10
1.7.2.2.1. Serat mineral	10
1.7.2.2.2. Serat polimer	10
1.8. Teori Warna	11
1.8.1. Warna	11
1.8.2. Pengelompokan.....	11
1.8.3. Istilah Lain	12
1.8.4. Teori Brewster	12
1.8.4.1. Pembagian Warna.....	13
1.8.5. Hubungan Antar Warna	15
1.8.6. Psikologi Warna	16
BAB 3	18
DESKRIPSI OBJEK STUDI	18
1.9. Deskripsi Objek Studi	18
1.9.1. Film	18
1.9.2. Berita.....	19
1.9.3. Garuda	20

1.9.3.1. Garuda menurut Mitologi Hindu.....	20
1.9.3.2. Garuda sebagai lambang dan kebudayaan	21
1.9.3.3. Deskripsi Garuda dan Arti Filosofi sebagai Lambang Negara Indonesia	23
1.10. Analisis Teknis dan Data Research : Trend Research	25
1.11. Identifikasi Objek Rancangan	25
1.11.1. Identifikasi User (Target Market).....	25
1.11.2. Konsep.....	26
1.11.3. Tema	27
1.12. Deskripsi dan Survey Fungsi	27
1.12.1. Karya	27
1.12.2. Pemakai	27
1.12.3. Kepraktisan dan Efisiensi.....	27
BAB 4	28
KONSEP PERANCANGAN	28
1.13. Perancangan Umum	28
1.14. Perancangan Khusus	28
1.15. Perancangan Detail Fashion	30
BAB 5	31
PENUTUP	31
1.16. Kesimpulan	31
1.17. Saran.....	31
DAFTAR PUSTAKA	32
BIODATA PENULIS	33
LAMPIRAN	34

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Sketsa Rancangan.....	34
Gambar 2 Pola Dasar Wanita	35
Gambar 3 Pola Baju 1 Depan dan Pola Baju 1 Belakang	37
Gambar 4 Pecah Pola Baju 1.....	38
Gambar 5 Pola Baju 2 Depan dan Pola Baju 2 Belakang	40
Gambar 6 Pecah Pola Baju 2 Depan dan Pecah Pola Baju 2 Belakang	42
Gambar 7 Pola Bolero Depan dan Pola Bolero Belakang	43
Gambar 8 Pola Dalam Bolero Sudah Dipecah Depan dan Pola Dalam Bolero Sudah Dipecah Belakang	43
Gambar 9 Pola Bolero Depan Sudah Dipecah dan Pola Bolero Belakang Sudah Dipecah	44
Gambar 10 Pola Celana Pendek Depan dan Pola Celana Pendek Depan	44
Gambar 11 Pola Baju 3 Depan dan Pola Baju 3 Belakang	45
Gambar 12 Pecah Pola Baju 3 Depan dan Pecah Pola Baju 3 Belakang	46
Gambar 13 Pola Jubah Depan dan Pola Jubah Belakang.....	47
Gambar 14 Pola Bahu Jubah.....	48
Gambar 15 Pola Baju 4 Bustier Depan dan Pola Baju 4 Bustier Belakang	49
Gambar 16 Pola Baju 4 Bustier Pecah Pola Depan dan Pola Baju 4 Bustier Pecah Pola Belakang.....	50
Gambar 17 Pola Kerah Baju 4 Depan dan Pola Kerah Baju 4 Belakang.....	50
Gambar 18 Pecah Pola Kerah Baju 4 Depan dan Pecah Pola Kerah Baju 4 Belakang.....	51
Gambar 19 Pola Lengan Baju 4 dan Pola Waistband untuk Rok Belakang.....	52
Gambar 20 Pola Kerah Changi Baju 4 dan Pecah Pola Kerah Changi Baju 4.....	53
Gambar 21 Aplikasi Satuan Siluet Bulu Burung Garuda	54
Gambar 22 Aplikasi Siluet Bulu Burung Garuda Pada Bolero Belakang	55
Gambar 23 Aplikasi Siluet Bulu Burung Garuda dan Kristal AB Pada Bolero	55
Gambar 24 Manik-manik Berwarna Perak	56
Gambar 25 Pleat Mesin pada Kain Sifon Ungu dan Pleat Tangan pada Kain Satin Abu Desain Ke-4.....	57
Gambar 26 Pengguntingan Manual dan Pewarnaan pada Setiap Ujung Rok Desain Ke-4.....	58
Gambar 27 Desain Sepatu.....	58