

ABSTRAK

Perkembangan zaman disertai dengan perkembangan teknologi menjadikan wanita masa kini menyukai kepraktisan hampir dalam segala aspek, termasuk dalam aspek pemilihan busana. Wanita masa kini yang berpola pikir maju semakin pintar mengefisiensikan waktu dan biaya di tengah kesibukannya. Maka dari itu, busana multifungsi dapat menjadi salah satu solusi yang tepat bagi kebutuhan kaum wanita, terutama wanita karir di era modern ini. Koleksi perancangan dalam tugas akhir ini mengkhususkan pada busana yang bersifat multifungsi, dimana terjadinya perubahan bentuk (transformasi) pada masing-masing busana.

Objek dalam perancangan busana ini dipadukan dengan tema budaya lokal. Budaya lokal yang diangkat ke dalam koleksi perancangan adalah Batik Parang yang telah dimodifikasi sesuai dengan *shillouette* busana yang cenderung futuristik. Kemudian olahan bentuk Batik Parang diaplikasikan pada bahan jeans dengan teknik discharge printing. Dengan begitu, perancangan koleksi busana ini dapat sekaligus mengajak wanita-wanita masa kini agar senantiasa membudidayakan seni dan budaya Indonesia sendiri di tengah-tengah era modernisasi ini.

Zaman yang semakin modern ini, memunculkan sisi *high-tech* untuk lebih luas dan praktis dalam berkarya, hal ini melatar belakangi pemilihan bahan jeans yang menjadi bahan untuk mengaplikasikan karya modifikasi batik parang ini menjadi ide yang baru, dimana bahan jeans dikenal masyarakat sebagai bahan yang terbatas untuk pakaian casual dan santai. Telah berhasil dibuktikan bahwa bahan jeans juga bisa dikaryakan sedemikian rupa agar membentuk karya yang cantik dan dapat digunakan pada acara formal.

Dengan begitu, perancangan koleksi busana ini mengajak wanita-wanita masa kini agar senantiasa membudidayakan seni dan budaya Indonesia sendiri di tengah-tengah era modernisasi ini. Sudah jelas terlihat bahwa wanita-wanita masa kini butuh koleksi busana multifungsi seperti ini.

Kata kunci: Multifungsi, Etnik, Futuristik

ABSTRACT

The times accompanied by the development of technology makes modern women like practicality in almost every aspect, including the aspect of choice of clothing. Women of today are getting smarter minded forward streamline the time and costs in the midst of busy life. Therefore, multifunctional clothing may be one solution for the needs of women, especially career women in this modern era. Collections in this final design specializing in clothing that is multifunctional, in which shape change (transformation) in each outfit.

Objects in fashion design is combined with local cultural themes. The local culture is lifted into the collection Batik Parang design is a modified match shillouette tend futuristic fashion. Then the processed form of Batik Parang applied to the material jeans with discharge printing technique. That way, it can design a fashion collection as well as invite the women of today in order to continue to cultivate the arts and culture of Indonesia itself in the midst of this era of modernization.

Is the more modern era, to bring out the high-tech for a more extensive and practical work, this is the background for the selection of materials jeans material modification work to apply batik parang a new idea, wherein the jeans known to the public as a limited to dress casual and relaxed. Has successfully demonstrated that the material jeans can also be employed in such a way as to form a beautiful work and can be used at a formal event.

Thus, designing a fashion collection invites the women of today to always cultivate the arts and culture of Indonesia itself in the midst of this era of modernization. It is clear that the women of today need a multifunctional fashion collection like this.

Keywords: Multifunctional, Ethnic, Futuristic

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PROGRAM PENDIDIKAN DIPLOMA-III SENI RUPA DAN DESAIN	
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN UNIVERSITAS KRISTEN MARANATHA. ii	
PERNYATAAN HASIL KARYA PRIBADI	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA DAN LAPORAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Tujuan Perancangan	4
1.4 Sistematika Penulisan.....	4
BAB 2 LANDASAN TEORI.....	6
2.1 Teori Tata Busana	6
2.2 Teori Desain	8
2.2.1 Prinsip Desain.....	8
2.2.2 Unsur Desain	9
2.3 Batik Parang	11
2.4 Teknik Discharge	13
BAB 3 OBJEK PERANCANGAN.....	14
3.1 Deskripsi Objek Studi	14
3.2 Teknis Perancangan.....	14
3.3 Target Market.....	16
3.4 Deskripsi dan Survei Fungsi	16
BAB 4 KONSEP PERANCANGAN.....	18
4.1 Perancangan Umum	18
4.2 Perancangan Khusus	21
4.3 Perancangan Detail Tata Busana	22
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN	24
5.1 Kesimpulan.....	24
5.2 Saran.....	25
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Proses Pembatikan	3
Gambar 2.1 Motif batik parang asli (kanan), motif batik parang hasil modifikasi dengan teknik discharge printing (kiri).....	12
Gambar 4.1.1 Inspirasi siluet futuristik busana formal.....	18
Gambar 4.1.2 <i>Color chart</i> koleksi perancangan busana	19
Gambar 4.1.3 Discharge printing motif batik parang pada bahan jeans.....	20
Gambar 4.2.1 Sketsa koleksi perancangan busana multifungsi	21
Gambar 4.3.1 Sepatu pelengkap koleksi busana.....	23