

MENDOKUMENTASIKAN SENI TATO ARAT SABULUNGAN MENTAWAI DALAM BENTUK ILUSTRASI

Penulis: 1. Mia Karmelita
2. Rene Arthur Palit
3. Puspita Yuli Pradita

Program Studi Desain Komunikasi Visual
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Kristen Maranatha
Jl. Prof.Dg. Soeria Sumantri, MPH no. 65, Bandung.

ABSTRAK

Seni melukis tubuh, biasanya tato sudah menghiasi badan manusia sejak tahun 1300 sebelum masehi (SM). Tato ini dipakai sebagai penanda tingkatan kelas pada masyarakat zaman purba. Mentawai misalnya, tentu dibalik tato ciri khas Mentawai sangat berbeda dengan desain tattoo biasanya karena bentuk yang ditampilkan sangat berbeda, suku Mentawai lebih menggunakan desain ornamen garis-garis yang melambangkan derajat atau tingkatan pemuda suku mentawai.

Maka dari itu, tujuan merancang/mendokumentasikan seni kebudayaan tato Mentawai/Arat Sabulungan dalam bentuk ilustrasi. Merancang buku seni kebudayaan tato Mentawai/Arat Sabulungan agar bisa disosialisasikan ke semua kalangan dewasa dalam bentuk ilustrasi. Sehingga orang akan mendapatkan kesan estetikanya dan makna tato ketika buku ilustrasi tersebut bisa diedarkan.

Media yang digunakan adalah dengan membuat buku pengetahuan budaya tatto ARAT SABULUNGAN yang dilengkapi dengan penjelasan - penjelasan tentang motif tatto Mentawai dalam bentuk ilustrasi. Media alternatifnya yaitu akan membuat media promosi seperti; x-baner, poster, kaos, pembatas buku dan gimmic membuat sampul rajutan untuk buku tatto supaya orang dewasa mampu memahami tatto-tatto tradisional yang ada di Indonesia yaitu tatto Mentawai.

Kata kunci: Arat Sabulungan, buku, ilustrasi, orang dewasa, tatto Mentawai.

THE DOKUMENTATION OF TATTOO ART IN THE FORM OF ILLUSTRATION DESIGN FOR ARAT SABULUNGAN IN MENTAWAI

Penulis: 1. Mia Karmelita
2. Rene Arthur Palit
3. Puspita Yuli Pradita

Program Studi Desain Komunikasi Visual
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Kristen Maranatha
Jl. Prof.Dg. Soeria Sumantri, MPH no. 65, Bandung.

ABSTRACT

The art of body painting called tattoo usually adorns the human body and have existed since the year 1300 BC. This tattoo was used as a status in ancient society . Mentawai, for example , of the hallmark behind tattoos are very different from the Mentawai tattoo designs usually have. More Mentawai tribe ornaments use design lines that symbolizes the degree of Mentawai youth tribe .

Therefore , the goal of designing / documenting the art of tattoo culture Mentawai / Arat Sabulungan in the realized form of illustrations . Designing Mentawai tattoo art books culture / Arat Sabulungan will be disseminated to all the adults in the form of illustrations . So people will get an impression of aesthetics and meaning of the tattoo when book illustrations can be circulated .

The media used was to create a culture of knowledge book tattoo ARAT Sabulungan with illustration an that explain the Mentawai tattoo motives. Alternative media to create those are media campaigns ; x - banners, posters , t-shirts , bookmarks and gimmick by making knitted covers for a book. The purpose is to make tattoos to understand the traditional tattoos in Indonesia, Mentawai tattoos adult.

Keywords : Arat Sabulungan , books , illustration , adult , tattoo Mentawai .

DAFTAR ISI

COVER

LEMBAR PENGESAHAN

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN PENELITIAN

KATA PENGANTAR.....i

ABSTRAK BAHASA INDONESIA.....iii

ABSTRAK BAHASA INGGRIS..... iv

DAFTAR ISI..... v

DAFTAR TABEL.....viii

DAFTAR GAMBAR.....viii

DAFTAR DIAGRAM..... xi

BAB I PENDAHULUAN

Latar Belakang Masalah..... 1

Permasalahan an Ruang Lingkup..... 2

Tujuan dan Perancangan..... 3

Metode Pengumpulan..... 4

Skema perancangan..... 5

BAB II LANDASAN TEORI

2.1 Pengertian Seni Tato Mentawai 6

2.1.1 Tinjauan UmumnTato..... 8

2.2 Kebudayaan secara umum..... 8

2.3 Tinjauan Umum Kesenian..... 9

2.4 Tinjauan Mengenai Ilustrasi..... 10

2.4.1 Definisi Ilustrasi..... 10

2.5 Definisi Komunikasi..... 10

2.5.1 Definisi Komunikasi Menurut Para Ahli..... 11

2.6 Definisi Komunikasi.....	11
2.6.1 Definisi Komunikasi Menurut Para Ahli.....	11
2.7 Definisi Book Design.....	12
2.7.1 Definisi <i>Book Design</i> Menurut Para Ahli.....	12
2.7.2 Macam-Macam Bagian <i>Book Design</i>	12
2.8 Tipografi.....	17
2.9 Layout.....	17
2.10 Percetakan.....	17
2.11 Segmentasi, <i>Targeting</i> , dan <i>Positioning</i>	18
2.11 Definisi SWOT.....	19
BAB III DATA DAN ANALISIS MASALAH	
3.1 Data dan Fakta.....	20
3.1.1 Macam-Macam Simbol Tato Mentawai.....	31
3.2 Narasumber Terkait.....	34
3.3 Perusahaan/ Lembaga Terkait.....	36
3.4 Wawancara.....	38
3.5 Kuisioner Untuk Target Orang Dewasa.....	39
3.6 Tinjauan Dari Proyek/ Persoalan Sejenis.....	42
3.7 Analisis Terhadap Permasalahan Berdasarkan Data dan Fakta.....	45
3.7.1 SWOT.....	45
3.7.2 Segmenting, Targeting, Positioning.....	46
BAB IV PEMECAH MASALAH	
4.1 Konsep Komunikasi.....	48
4.2 Konsep Kreatif.....	48

4.2.1 Konsep Visual.....	48
4.2.2 Gaya Gambar.....	49
4.2.3 Gaya Tipografi.....	49
4.3 Konsep Media.....	52
4.3.1 Gaya Layout.....	52
4.4 Hasil Karya.....	55
4.5 Budgeting.....	80
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan.....	82
5.2 Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA	
DAFTAR LAMPIRAN DAN LAMPIRAN	
DATA PENULIS	

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Dana Anggaran Tugas Akhir.....	80
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Skema Perancangan.....	5
Gambar 2.1 Motif tato Sikerei/Dukun suku Mentawai Beserta Istrinya.....	6
Gambar 2.2 Motif tato Sikerei/dukun suku Mentawai.....	7
Gambar 2.3 lingkungan rumah suku Mentawai.....	7
Gambar 2.4 lingkungan rumah suku Mentawai.....	8
Gambar 3.1 Tempat transit Muara Sikabalu, Mentawai.....	22
Gambar 3.2 Daerah Kecamatan Mototonan, Siberut Selatan,Mentawai.....	22
Gambar 3.3 Daerah Pinggiran Desa Rogorogot, Mentawai.....	22
Gambar 3.4 Motif masyarakat suku Mentawai.....	23
Gambar 3.5 Proses pembuatan tato suku Mentawai menggunakan lidi.....	24
Gambar 3.6 Alat Tato 1.....	14
Gambar 3.7 Alat Tato 2.....	25
Gambar 3.8 Proses Pencampuran Warna.....	26
Gambar 3.9 Merupakan Proses Percobaan Tato.....	26
Gambar 3.10 Merupakan proses Percobaan Tato.....	27
Gambar 3.11 Merupakan proses percobaan seorang group tato Durga	27
Gambar 3.12 Merupakan proses percobaan tato.....	28
Gambar 3.13 Merupakan proses perjalanan menuju Siberut.....	28
Gambar 3.14 Merupakan keadaan rumah "Uma"	29
Gambar 3.15 Merupakan keadaan rumah "Uma"	29

Gambar 3.16 Merupakan ritual Punen Kepa (proses sebelum pembuatan tato) ...	30
Gambar 3.17 Merupakan ritual Arat Sabulungan	30
Gambar 3.18 Merupakan jenis tato punggung suku Mentawai.....	31
Gambar 3.19 Merupakan jenis tato bagian paha, lutut dan bagian lengan.....	32
Gambar 3.20 Bagian Letak Tato Mentawai.....	33
Gambar 3.21 Simbol Saliou (bagian lutut sampai ankle kaki.....	33
Gambar 3.22 Foto Rahung Nasution.....	34
Gambar 3.23 Foto Aman Durga Sipatiti.....	35
Gambar 3.24 Logo Javin (Jaringan Video Maker Independen).....	36
Gambar 3.25 Logo Universitas Andalas Padang.....	37
Gambar 3.26 Canting exploring Indonesia, Baduy,.....	44
Gambar 3.31 Canting exploring Indonesia, Tololea House Philosophy.....	45
Gambar 3.32 Berebut Hutan Siberut,.....	45
Gambar 4.1 Logo Judul Buku Pertama.....	50
Gambar 4.2 Logo Judul Buku Kedua.....	51
Gambar 4.3 Logo Judul Buku (Finishing).....	51
Gambar 4.4 Tampilan Depan Buku.....	54
Gambar 4.5 Tampilan Belakang Buku.....	54
Gambar 4.6 Depan Buku Revisi Pertama.....	54
Gambar 4.7 Belakang Buku Revisi Pertama.....	55
Gambar 4.8 Depan Buku Revisi Cover Kedua.....	55
Gambar 4.9 Belakang Buku Revisi Cover Kedua.....	55
Gambar 4.10 Depan Buku Revisi Cover Ketiga.....	56
Gambar 4.11 Depan Buku Revisi Cover Ketiga.....	56

Gambar 4.12 Belakang Buku Revisi Cover Ketiga.....	56
Gambar 4.13 Poster Launching.....	57
Gambar 4.14 Tampilan Ilustrasi Setelah Cover.....	58
Gambar 4.15 Tampilan Ilustrasi Setelah Cover (Revisi).....	58
Gambar 4.16 Tulisan Judul Setelah Cover.....	59
Gambar 4.17 Tulisan Judul Setelah Cover (Revisi)	59
Gambar 4.18 Pernyataan dan Catatan Penerbit.....	60
Gambar 4.19 Pernyataan dan Catatan Penerbit (Revisi).....	60
Gambar 4.20 Halaman Dedikasi.....	61
Gambar 4.21 Halaman Dedikasi (Revisi).....	61
Gambar 4.22 Halaman Ilustrasi 2.....	62
Gambar 4.23 Halaman Ilustrasi (Revisi).....	63
Gambar 4.24 Halaman Ragam Karakter Ilustrasi Suku Mentawai.....	63
Gambar 4.25 Kata Pengantar.....	64
Gambar 4.26 Daftar Isi.....	65
Gambar 4.27 Judul Isi dan Halaman Isi.....	67
Gambar 4.28 Ilustrasi Mengenai Makna Tato.....	68
Gambar 4.29 Ilustrasi Mengenai Alat Tato Mentawai.....	69
Gambar 4.30 Ilustrasi Bagian Isi Mengenai Estetika Tato Mentawai.....	69
Gambar 4.31 Ilustrasi Mengenai Makna dan Simbol Tato Mentawai.....	70
Gambar 4.32 X-Banner.....	71
Gambar 4.33 Pembatas Buku.....	72
Gambar 4.34 Kaos Hitam dan Putih.....	73
Gambar 4.35 Post Card.....	75

Gambar 4.36 Poster Teaser.....	76
Gambar 4.37 Poster Launching.....	77
Gambar 4.38 Tempat Buku Tampilan Depan dan Belakang.....	79
Gambar 4.39 Data Detail Logotype Buku Budaya Tato Arat Sabulungan.....	80
Gambar 4.40 Simbol Desain A Pada Tulisan (Arat).....	80

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Pengetahuan Responden Mengenai Mendokumentasi tato Mentawai/Arat Sabulungan Dalam Bentuk Ilustrasi.....	40
Diagram 3.2 Pengetahuan Responden Mengenai Mendokumentasi tato Mentawai/Arat Sabulungan Dalam Bentuk Ilustrasi.....	41
Diagram 3.3 Pengetahuan Responden Mengenai Mendokumentasi tato Mentawai/Arat Sabulungan Dalam Bentuk Ilustrasi.....	41
Diagram 3.4 Pengetahuan Responden Mengenai Mendokumentasi tato Mentawai/Arat Sabulungan Dalam Bentuk Ilustrasi.....	42
Diagram 3.5 Pengetahuan Responden Mengenai Mendokumentasi tato Mentawai/Arat Sabulungan Dalam Bentuk Ilustrasi.....	43
Diagram 3.6 Pengetahuan Responden Mengenai Mendokumentasi tato Mentawai/Arat Sabulungan Dalam Bentuk Ilustrasi.....	43

DAFTAR LAMPIRAN

- Sketsa Karakter
- Kuisioner
- Wawancara Email dengan Rahung Nasution