

DAFTAR ISI

ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar belakang	1
1.2 Masalah Penciptaan	2
1.3 Manfaat Penciptaan	2
1.4 Metode Penciptaan	2
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Kajian Pustaka (Teoritik)	4
2.1.1 Definisi dan Istilah	4
2.1.1.2 Ilustrasi	4
2.1.1.3 Novel	5
2.1.1.4 Fantasi	5
2.1.1.5 Art Book	5
2.1.2 Literatur Vs Gambar	6

2.1.3 Proses Berpikir	6
2.1.4. Psikologi Remaja Terhadap Visual	7
2.2 Tentang Novel ”The Golden Compass ”	7
2.2.1 Tentang Penulis	8
2.2.2 Sinosis	8
2.2.3 Setting Cerita	11
2.2.4 Istilah – Istilah dalam Cerita	15
2.2.4.1 Aurora	15
2.2.4.2 Anorak	16
2.2.4.3 Alethiometer	18
2.2.5 Studi Referensi Gambar Untuk Karakter	18
2.2.5.1 Lyra	18
2.2.5.2 Lord Asriel	20
2.2.5.3 Tony Costa	21
2.2.5.4 Ma Costa	21
2.2.5.5 Iorek Brynson & Iofur	22
2.2.5.6 Lee Scoresby	23
2.2.5.7 Tatars	25
2.2.6 Referensi gambar lainnya	26
2.2.6.1 Interior Victorian	26
2.2.6.2 Gipsi Accesories	27
2.2.6.3 Perhiasan Zaman Victorian	27

2.2.6.4 Gaya Rambut Zaman Victorian	28
2.2.6.5 Ornamen – Ornamen Gipsi	30
2.2.6.6 Baju Victorian	30
3.1 Metodologi Penelitian	33
3.1.1 Penjelasan Tabel	34
3.1.1.1. Problem	34
3.1.1.2. Visualisasi Novel	34
3.1.1.2.1 Istilah dan definisi	34
3.1.1.2.2 Target Audience	34
3.1.1.2.3 Teknis	35
3.1.1.2.3.1 Bentuk Visual	35
3.1.1.2.3.2 Banyak Cetakan	36
3.1.1.2.4 Pemahaman Cerita	36
3.1.1.2.4.1 Sinopsis	37
3.1.1.2.4.1.1 Proses Merangkum Cerita	37
3.2 Konsep Berkarya	39
3.2.1 Kaitan Tema Pencipta Dengan Desain Komunikasi	41
3.2.2 Referensi Yang Membantu Penciptaan Karya	41
3.2.3 Perencanaan Karya Art Book ” The Golden Compass”	42
3.2.3.1 Sasaran Buku	43
3.2.3.2 Strategi dan Taktik	45
3.2.4 Kerangka Kerja DKV Dalam Kampanye	46

3.2.5 Sistem Buku Yang Akan Dirancang	46
3.2.6 Strategi Komunikasi	46
3.2.7 Stategi Kreatif	47
3.3 Visualisasi Karya	48
3.3.1 Konsep Visual	48
3.3.2 Karya Visual	49
3.3.2.1 Karakter	49
3.3.2.1.1 Lyra	49
3.3.2.1.2 Lord Asriel	50
3.3.2.1.3 Mrs.Coulter	51
3.3.2.1.4 Ma Costa	53
3.3.2.1.5 Tony Costa	54
3.3.2.1.6 John Faa	56
3.3.2.1.7 Lee Scoresby	57
3.3.2.1.8 Bill Costa	58
3.3.2.1.9 Roger	59
3.3.2.2 Sketsa, Gambar dan Layout	59
3.3.2.2.1 Halaman Pembuka	59
3.3.2.2.2 Halaman Pengantar	60
3.3.2.2.3 Lyra di Universitas Oxford	61
3.3.2.2.4 Lyra di Ruang Peristirahatan Cendikiawan	63
3.3.2.2.5 Tony dibujuk Mrs.Coulter	66

3.3.2.2.6 Perjalanan Mrs.Coulter	67
3.3.2.2.7 Pesta Koktail	67
3.3.2.2.8 Alethiometer	68
3.3.2.2.9 Lyra Diserang Serangga Hijau	69
3.3.2.2.10 Lee Scoresby Membantu Iorek dan Lyra	71
3.3.2.2.11 Tony Makarios Dipisahkan dari Daemonnya	72
3.3.2.2.12 Para Kaum Gipsi Dihadang Kaum Tartar	74
3.3.2.2.13 Lyra Ditangkap dan Dimasukkan Ke Alat Pemotong	76
3.3.2.2.14 Lyra dan Teman-Teman Diserang Hantu Karang	77
3.3.2.2.15 Pertemuan Dua Beruang Kutub di Svalbard	79
3.3.2.2.16 Sambutan Lord Asriel	80
3.3.2.2.17 Lyra Marah Terhadap Lord Asriel	82
3.3.3. Fisik Buku	83
3.4 Buku Behind The Scene’s Collector Edition of “The Golden Compass”	84
3.4.1 Konsep	84
3.4.2 Bentuk Visual	84
3.4.2.1 Cover	84
3.4.2.2 Isi/Content	85
3.4.2.3 Fungsi dan Tujuan	86
3.5 Media-Media Publikasi	86
3.5.1 Poster	86

3.5.2 Flyer	90
3.5.3 X-Banner	91
3.5.4 Gimmick	91
3.5.4.1 Pembatas Buku	91
3.5.4.2 Pin	92
3.5.4.3 T-Shirt	92
BAB IV KESIMPULAN	81
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN	83
KOMENTAR DOSEN PENGUJI	85
DATA PENULIS	86

