

ABSTRACT

Music can be a place for human to express their feeling and emotion. Music is an important thing for life. Music becomes a human lifestyle on human life. Based on the reality that music is one of important thing, so The Sound is designed for music community needs when they do their music activity. The Sound is a multifunction building which has complete and support facilities so they can do their all activity in one building.

This building is designed with a Rhythm of Life concept which can make an atmosphere with the rhythm to influence the musician's feeling when they do their activities. This concept is applied with chosen furniture, form, color, material and pattern in every room on this building.

An appropriate design concept and the availability of facilities that support music activity makes this place become one of the suitable place to be visited for public especially for musician or people who like music.

Keywords: music, expression, design, activity

ABSTRAK

Musik dapat dijadikan sebagai wadah bagi manusia untuk mengekspresikan perasaan dan emosinya. Musik merupakan bagian penting dari kehidupan. Musik sudah menjadi gaya hidup dalam kehidupan manusia. Berdasarkan realita bahwa musik menjadi bagian penting kehidupan maka perancangan *The Sound* ini diharapkan dapat memenuhi kebutuhan komunitas musik dalam melakukan aktifitas musik. *The Sound* merupakan bangunan multifungsi dengan fasilitas lengkap dan menunjang sehingga aktifitas musik dapat dilakukan total dalam satu tempat.

Dalam perancangan ini digunakan konsep *Rhythm of Life* yang cenderung menciptakan suasana ruang dengan berbagai ritme suasana ruang yang positif untuk mempengaruhi perasaan para musisi dalam melakukan aktifitas musik. Konsep ini diaplikasikan dalam pemilihan *furniture*, bentuk, warna, material dan pola pada setiap ruangan.

Dengan konsep desain yang menarik ini membuat *The Sound* menjadi tempat yang tepat bagi para musisi maupun pecinta musik untuk melakukan aktifitasnya di gedung ini.

Kata kunci: musik, ekspresi, desain, aktifitas

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRACT	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DAN LAPORAN	v
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR BAGAN	xviii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Ide/Gagasan Perancangan	3
1.4 Rumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Perancangan	5
1.6 Ruang Lingkup Perancangan	5
1.7 Sistematika Penulisan	6
 BAB II LANDASAN TEORI	 7
2.1 Musik	8
2.2 Seni Musik	9
2.2.1 Teori Musik	9
2.2.2 Alat Musik	9
2.3 Jenis Seni Musik	11
2.3.1 Musik Populer	11
2.4 Fasilitas Utama <i>The Sound</i>	12
2.4.1 Lobi dan Resepsionis	12
2.4.2 Studio Musik dan Studio Rekaman	13
2.4.3 <i>Concert Hall</i> Skala Kecil	18
2.5 Fasilitas Penunjang <i>The Sound</i>	23
2.5.1 <i>Music Store</i>	23
2.5.2 <i>Cafe</i>	24
2.5.3 <i>CD dan Book Store</i>	25
2.5.4 Kantor	25
2.6 Standar Ergonomi	26
2.6.1 Lobi / Resepsioonis dan <i>Waiting Area</i>	26
2.6.2 <i>Concert Hall</i>	28
2.6.3 <i>CD dan Book Store</i>	28
2.6.4 <i>Cafe</i>	30
2.6.5 Kantor	32
2.7 Studi Banding	33
2.7.1 <i>National Music Centre of Canada</i>	33
2.7.2 <i>Purwa Caraka Music Studio</i>	38

2.7.3	<i>Klab Studio</i>	40
2.8	Kesimpulan Referensi	40
BAB III DATA PERANCANGAN		42
3.1	Deskripsi Proyek	42
3.2	Tinjauan Lokasi	43
3.2.1	Tinjauan Makro	43
3.2.2	Tinjauan Mikro	46
3.3	Daftar Kebutuhan dan Besaran Ruang	49
3.4	Tinjauan <i>User</i>	52
3.4.1	Identifikasi <i>User</i>	52
3.4.2	Struktur Organisasi dan <i>Job Desk</i>	52
3.4.3	<i>Flow Activity User</i>	55
3.5	Hubungan Kedekatan Ruang	56
3.5.1	<i>Bubble Diagram</i> Kedekatan Ruang	56
3.5.2	<i>Zoning Blocking</i>	59
3.6	Konsep Perancangan dan Implementasi	62
3.6.1	Konsep Bentuk	62
3.6.2	Konsep Warna	63
3.6.3	Konsep Material	65
3.6.4	Konsep Pola/Motif	66
3.6.5	Konsep Pencahayaan	66
3.6.6	Konsep Penghawaan	67
3.6.7	Konsep Akustik	67
BAB IV PERANCANGAN DESAIN INTERIOR “THE SOUND”		68
4.1	Konsep Desain	68
4.2	Denah General dan Denah Khusus	70
4.2.1	Lantai 1 - 1	72
4.2.2	Lantai 2 - 2	79
4.2.3	Lantai 3 - 2	82
4.2.4	Lantai 3 - 3	89
4.2.5	Lantai 4 - 4	90
4.2.6	Lantai 5 – 4M	91
BAB V SIMPULAN SARAN		98
5.1	Simpulan	98
5.2	Saran	99
DAFTAR PUSTAKA		100
DATA PENULIS		
LAMPIRAN		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Alat Musik Gitar	9
Gambar 2.2	Alat Musik Piano dan Biola	10
Gambar 2.3	Alat Musik Drum dan Gitar Elektrik	10
Gambar 2.4	Alat Musik Bass Elektrik dan <i>Keyboard</i>	10
Gambar 2.5	Alat Musik Drum Elektrik dan Terompet	10
Gambar 2.6	<i>Lobby/Receptionist and Waiting Room</i>	13
Gambar 2.7	Skema Studio Rekaman	15
Gambar 2.8	Studio Musik	16
Gambar 2.9	<i>Recording Studio Controller</i>	17
Gambar 2.10	Contoh Studio Musik	17
Gambar 2.11	<i>Piano Practice Room</i>	17
Gambar 2.12	Denah Bentuk Kipas dan Balkon	18
Gambar 2.13	Potongan <i>Concert Hall</i>	19
Gambar 2.14	Lantai penonton bertingkat di <i>Theatre Port Royal</i>	20
Gambar 2.15	Penyebar Marmer di Ruang Konser <i>Groote Zaal of Rotterdam</i> .	20
Gambar 2.16	Cacat Akustik dalam Auditorium	21
Gambar 2.17	<i>Musical Instrument Museum and The Phoenix Art Museum</i>	23
Gambar 2.18	<i>Cafe</i>	24
Gambar 2.19	<i>Saraiva Bookstore</i>	25
Gambar 2.20	<i>Office</i>	26
Gambar 2.21	Pos Kerja Penerimaan Tamu	27
Gambar 2.22	Standar Fasilitas Duduk di Ruang Lobi	27
Gambar 2.23	Standar Fasilitas Duduk Sofa	28
Gambar 2.24	Jarak Kursi Penonton	28
Gambar 2.25	Standar Jarak Pandang Mata	29
Gambar 2.26	Standar Ergonomi Penggapaian	29
Gambar 2.27	Standar Toko dengan Posisi Duduk dan Bediri	30
Gambar 2.28	Standar Jalur Sirkulasi Toko	30
Gambar 2.29	Jarak <i>Counter</i> Makanan	31
Gambar 2.30	Ukuran Meja/Lebar Meja Minimal	31

Gambar 2.31	Ukuran Meja/Lebar Meja Minimal	31
Gambar 2.32	Ukuran Sampling Meja Optimal.....	32
Gambar 2.33	Pelayanan/Jarak Bersih antar Sudut-sudut Meja	32
Gambar 2.34	Pos Kerja	33
Gambar 2.35	Arsitektur <i>National Music Centre of Canada</i>	35
Gambar 2.36	Lobi Utama	35
Gambar 2.37	Galeri dan Penelitian	35
Gambar 2.38	Museum	36
Gambar 2.39	<i>Concert Hall</i>	36
Gambar 2.40	<i>Exhibition Hall</i>	36
Gambar 2.41	<i>Educational Music Workshop</i>	37
Gambar 2.42	<i>Broadcasting Radio Room</i>	37
Gambar 2.43	<i>Recording Studio</i>	37
Gambar 2.44	<i>Café and Terrace Rooftop</i>	38
Gambar 2.45	<i>Club (Live Music)</i>	38
Gambar 2.46	<i>Learning Environment and Student Concert</i>	39
Gambar 2.47	<i>Rehearsal Studio dan Recording Studio</i>	40
Gambar 3.1	Peta Lokasi GKPB Fajar Pengharapan Bandung	43
Gambar 3.2	Eksterior GKPB Fajar Pengharapan Bandung	44
Gambar 3.3	Interior GKPB Fajar Pengharapan Bandung	44
Gambar 3.4	Batasan Utara GKPB Fajar Pengharapan	45
Gambar 3.5	Batasan Barat GKPB Fajar Pengharapan	45
Gambar 3.6	Batasan Timur GKPB Fajar Pengharapan	45
Gambar 3.7	Batasan Selatan GKPB Fajar Pengharapan	46
Gambar 3.8	<i>Zoning Blocking</i> Lantai 1 - 1	59
Gambar 3.9	<i>Zoning Blocking</i> Lantai 1M - 2	60
Gambar 3.10	<i>Zoning Blocking</i> Lantai 3 – 2M.....	60
Gambar 3.11	<i>Zoning Blocking</i> Lantai 3 - 3	61
Gambar 3.12	<i>Zoning Blocking</i> Lantai 4 - 4	61
Gambar 3.13	<i>Zoning Blocking</i> Lantai 5 – 4M.....	62
Gambar 3.14	Bentuk yang Dinamis dan Berulang.....	63

Gambar 3.15	Warna Natural sebagai Warna Dominan.....	64
Gambar 3.16	Warna Kontras sebagai Warna Aksen.....	65
Gambar 3.17	Contoh Material yang akan Digunakan.....	65
Gambar 3.18	Contoh Pola/Motif berulang yang Digunakan.....	66
Gambar 3.19	Contoh Lampu yang Digunakan.....	66
Gambar 3.20	<i>Outdoor</i> Penghawaan Alami	67
Gambar 3.21	Contoh Material Peredam yang Digunakan	67
Gambar 4.1	<i>Site Plan</i>	70
Gambar 4.2	Denah General Gedung <i>The Sound</i> - Potongan A – A’	71
Gambar 4.3	Denah General Gedung <i>The Sound</i> - Potongan B – B’	71
Gambar 4.4	Denah Lantai 1 – 1, <i>Entrance</i> – Kantor dan Gudang Barang.....	72
Gambar 4.5	<i>Layout Entrance</i>	73
Gambar 4.6	Potongan <i>Entrance</i> – Potongan A - A’ dan Potongan B – B’	74
Gambar 4.7	Perspektif <i>Entrance</i>	76
Gambar 4.8	<i>Information Counter</i>	77
Gambar 4.9	<i>Stage Performance</i>	77
Gambar 4.10	<i>Counter Café Table</i> dan <i>Side Table</i>	78
Gambar 4.11	<i>Seating Lounge</i>	78
Gambar 4.12	Denah Lantai 2 - , <i>Entrance Mezzanine</i> dan <i>Recording Studio</i>	79
Gambar 4.13	<i>Recording Studio - Layout</i>	79
Gambar 4.14	Potongan <i>Recording Studio</i> A- A’ dan B – B’	80
Gambar 4.15	Perspektif <i>Recording Room</i>	81
Gambar 4.16	<i>Layout General Plan 3 – 2M</i>	82
Gambar 4.17	<i>Rehearsal Studio 1 – Layout & Ceiling Plan</i>	83
Gambar 4.18	<i>Rehearsal Studio 1 – Potongan A – A’</i>	84
Gambar 4.19	<i>Rehearsal Studio 1 – Perspektif</i>	85
Gambar 4.20	<i>Rehearsal Studio 2 – Layout & Ceiling Plan</i>	86
Gambar 4.21	<i>Rehearsal Studio 2 – Potongan A – A’ dan B – B’</i>	87
Gambar 4.22	<i>Rehearsal Studio 2 – Perspektif 1</i>	88
Gambar 4.23	<i>Rehearsal Studio 2 – Perspektif 2</i>	89
Gambar 4.24	<i>General Plan 3 - 3</i>	89
Gambar 4.25	<i>General Plan 4 - 4</i>	90

Gambar 4.26	<i>General Plan 5 – 4M</i>	91
Gambar 4.27	<i>Inspiration Room - Facade</i>	91
Gambar 4.28	<i>Inspiration Room - Layout</i>	92
Gambar 4.29	<i>Inspiration Room – Potongan A – A’ dan Potongan B – B’</i>	93
Gambar 4.30	<i>Inspiration Room – Perspektif</i>	94
Gambar 4.31	<i>Furniture Detail – Book Shelf Perspektif & Tampak Depan</i>	95
Gambar 4.32	<i>Seating Area</i>	96
Gambar 4.33	<i>Furniture Detail – Seating Area</i>	97

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Alat – alat Musik	11
Tabel 3.1	Analisa Site	48
Tabel 3.2	Analisa Bangunan	49
Tabel 3.3	Daftar Kebutuhan Ruang Zona Utama dan Luasannya	50
Tabel 3.4	Daftar Kebutuhan Ruang Zona Pendukung dan Luasannya	51
Tabel 3.5	Daftar Kebutuhan Ruang Zona Pengelola dan Luasannya	52
Tabel 3.6	Daftar Struktur Organisasi dan <i>Job Desk</i>	54

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1	<i>Flow Activity</i> Musisi (Komunitas Musik)	55
Bagan 3.2	<i>Flow Activity</i> Konsumen (Penikmat Musik)	55
Bagan 3.3	<i>Flow Activity</i> Pekerja	56
Bagan 3.4	Diagram Kedekatan Ruang Lantai 1 - 1	56
Bagan 3.5	Diagram Kedekatan Ruang Lantai 2 - 2	57
Bagan 3.6	Diagram Kedekatan Ruang Lantai 3 - 3	57
Bagan 3.7	Diagram Kedekatan Ruang Lantai 4 - 4	58
Bagan 3.8	Diagram Kedekatan Ruang Lantai 5 -4M	58