

ABSTRAK

Dalam penulisan laporan perancangan desain ini, penulis membahas mengenai perancangan interior sebuah pusat kerajinan kriya dengan seluruh fasilitas pendukungnya. Tujuan dari penelitian ini adalah mengetahui fasilitas umum dan khusus pada sebuah pusat kerajinan kriya, pertimbangan desain yang sesuai dengan kebutuhan sebuah pusat kerajinan kriya, selain itu memberikan informasi dan pengetahuan tentang kerajinan kriya kepada masyarakat yang ingin mengetahui tentang pusat kerajinan kriya dapat menggunakan penelitian ini sebagai referensi bahan studi.

Kerajinan kriya dapat dikatakan sesuatu yang tanpa batas. Dimana jika dilihat dari sisi penggemarnya kerajinan kriya diminati oleh pria dan wanita, anak kecil hingga dewasa, dan sebagainya. Dan dari sisi lainnya dimana produk dan proses pembuatannya yang menggunakan kreativitas pembuatnya dalam mengeksplor bentuk, bahan, teknik, warna, dan lainnya. Maka berdasarkan hal tersebut munculah sebuah konsep perancangan pada pusat kerajinan kriya tersebut. Dan hal tersebut berpengaruh terhadap elemen-elemen desain yaitu bentuk, warna, dan material dalam komponen ruangnya seperti lantai, ceiling, dan dinding.

Fasilitas utama pada pusat kerajinan kriya adalah area pameran yang dapat memberikan informasi produk kriya disertai area toko dimana alat dan bahan kerajinan kriya diperjualbelikan, area perputakaan sebagai referensi data kerajinan kriya, dan area workshop dimana dapat melakukan proses demo dan pembuatan produk kriya. Sedangkan fasilitas pendukungnya adalah seperti area resepsionis, area duduk, area wudhu dan toilet.

Suasana yang ingin dihadirkan adalah suasana yang nyaman, tenang, dan *homy* dengan kesan natural yang diaplikasikan pada setiap elemen desainnya. Dengan pertimbangan suasana yang mendukung aktivitas, fungsi ruang, dan juga psikologis penggunanya.

DAFTAR ISI

COVER

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS LAPORAN

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN TUGAS AKHIR

KATA PENGANTAR.....i-ii

ABSTRAK.....iii

DAFTAR ISI.....iv-vi

DAFTAR GAMBAR.....vii-viii

DAFTAR TABEL.....ix

BAB I PENDAHULUAN.....1

1.1 Latar Belakang.....1

1.2 Identifikasi Masalah.....2

1.3 Ide/Gagasan Perancangan.....3

1.4 Tujuan Perancangan.....3

1.5 Manfaat Perancangan.....4

1.6 Batasan Perancangan.....5

1.7 Sistematika Penulisan.....5

BAB II CRAFT CENTER.....7

2.1 Kerajinan Tangan (Craft).....7

2.1.1 Pengertian Kerajinan Tangan.....7

2.2 Kerajinan Tangan di Indonesia.....7

2.2.1 Syarat-syarat Kerajinan Tangan.....	7
2.2.2 Fungsi dan Tujuan Kerajinan Tangan.....	9
2.3 Kerajinan Tangan Modern di Indonesia.....	10
2.3.1 Clay Craft.....	10
2.3.2 Fabrics Craft.....	11
2.3.3 Paper Craft.....	14
2.3.4 Pottery.....	15
2.4 Fasilitas Pusat Kerajinan Tangan.....	17
2.4.1 Perpustakaan.....	17
2.4.2 Ruang Pameran.....	17
2.4.3 Toko dan Galeri.....	22
2.4.4 Ruang Kelas (Workshop Room).....	24
2.4.5 Ruang Kantor.....	24
2.4.6 Gudang.....	25
2.4.7 Toilet dan Kamar Mandi.....	25
2.4.8 Resepsionis dan Lobby.....	25
BAB III PERANCANGAN CRAFT CENTER.....	26
3.1 Analisa Fisik.....	26
3.1.1 Deskripsi Site.....	26
3.1.2 Analisis Site.....	28
3.1.3 Analisis Bangunan.....	29
3.2 Analisa Fungsional.....	30

3.2.1 Analisa User dan User Activity.....	30
3.2.2 Kebutuhan Ruang.....	42
3.2.3 Flow Activity.....	45
3.2.4 Jam Operasional.....	46
3.2.5 Zoning Blocking.....	47
3.2.6 Study Banding.....	51
3.2.6.1 Crayon Craft & Co Bandung.....	51
3.2.6.2 Tinkle Art and Craft Singapore.....	53
3.2.6.3 Jenggala Ceramics Bali.....	54
3.2.7 Study Image.....	56
 BAB IV PERANCANGAN INTERIOR CRAFT CENTER.....	57
4.1 Konsep Desain.....	57
4.2 Perancangan Layout.....	60
 BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	73
5.1 Simpulan.....	73
5.2 Saran.....	73
 DAFTAR PUSTAKA.....	74

DAFTAR GAMBAR

BAB II CRAFT CENTER

Gambar 2.3.2a Beberapa jenis <i>craft</i> yang termasuk kedalam <i>Fabrics Craft</i>	12
Gambar 2.3.2b Bahan Kain yang digunakan dalam <i>Fabrics Craft</i>	14
Gambar 2.3.3 Hasil Karya dari <i>Paper Craft</i>	15
Gambar 2.3.5 <i>Aesthetic Pottery</i>	16

BAB III PERANCANGAN CRAFT CENTER

Gambar 3.1.1 Hotel Aston Primera Site Plan.....	26
Gambar 3.2.6.1 Study banding Crayon Craft & co Bandung.....	52
Gambar 3.2.6.2 Study Banding Tinkle & craft Singapore.....	54
Gambar 3.2.6.3 Ruang Workshop Jenggala Ceramics Bali.....	55
Gambar 3.2.7.1 Exhibition Hall.....	56
Gambar 3.2.7.2 Corridor.....	56
Gambar 3.2.7.3 The Building.....	56

BAB IV PERANCANGAN INTERIOR CRAFT CENTER

Gambar 4.2.1 Site Plan.....	60
Gambar 4.2.2 Perspective Gallery dan Shop Area.....	61
Gambar 4.2.3 Denah Khusus Shop dan Gallery Area.....	62
Gambar 4.2.4 Potongan c-c' Shop dan Gallery Area.....	62
Gambar 4.2.5 Potongan b-b' Shop dan Gallery Area.....	63

Gambar 4.2.6 Cilling Shop dan Gallery Area.....	64
Gambar 4.2.7 Denah Khusus Library.....	64
Gambar 4.2.8 Potongan e-e' library.....	65
Gambar 4.2.9 Potongan f-f'	65
Gambar 4.2.10 Perspektif Library.....	66
Gambar 4.2.10 Denah khusus clay workshop.....	67
Gambar 4.2.11 ceiling Clay Workshop.....	67
Gambar 4.2.12 Potongan g-g' Clay workshop.....	68
Gambar 4.2.13 Potong F-F' Clay Workshop.....	68
Gambar 4.2.12 Perspektif Ruang Workshop.....	69
Gambar 4.2.14 Denah khusus Kids Workshop.....	70
Gambar 4.2.15 Potongan i-i' kids workshop.....	70
Gambar 4.2.16 Potongan h-h' Kids Workshop.....	71
Gambar 4.2 17 Ceiling kids workshop.....	71
Gambar 4.2.18 Perspektif Kids Workshop.....	72

DAFTAR TABEL

BAB II CRAFT CENTER

2.3.1 Tabel Macam-macam Clay.....	11
2.3.2 Tabel Jenis Benang.....	13

BAB III PERANCANGAN CRAFT CENTER

3.1.2 Analisis Site.....	28
3.1.3 Analisis Bangunan.....	29
3.2.1 User Activity.....	30
3.2.4 Jam Operasional.....	46